

GALERIE T&L

IVAN MESSAC, POP POLITIQUE

Exposition du 17 mars au 8 avril 2022

**FORTE DE SA VOLONTÉ DE PORTER UN REGARD
RENOUVELÉ SUR LA PEINTURE FRANÇAISE DES ANNÉES
1960 ET 1970 ET DE LA REMETTRE SUR LE DEVANT DE
LA SCÈNE, LA GALERIE T&L CONSACRE LA PREMIÈRE
EXPOSITION DÉDIÉE AUX ANNÉES DE JEUNESSE D'IVAN
MESSAC DEPUIS PLUS DE VINGT ANS.**

IVAN MESSAC

Ivan Messac (né en 1948) est connu comme le plus jeune représentant de la Figuration narrative, cette version française du Pop Art international. Il a dix-neuf ans quand il commence sa carrière et vingt ans quand il rejoint le groupe de ces peintres révoltés et engagés dans les causes de leur temps - décolonisation, libération des mœurs, féminisme etc.

C'est une jeunesse débordante que celle d'Ivan Messac, puisque le très jeune artiste entre dans le jeu par la grande porte : peu après mai 68, il décore les couloirs de Nanterre d'une immense fresque en papier contestataire, là-même où tout a commencé. À l'image de ce début fracassant, sa peinture témoigne d'une véritable maturité artistique dès la fin des années soixante.

Avec sa technique en grands aplats d'ombre et de couleurs pures, sculpturale, qui rappelle les affiches publicitaires de la même époque, l'artiste se saisit de tous les sujets de société : guerre du Vietnam (*Viet-Nam 69*, 1970), guerre froide (*Loin des réalités*, 1969), violences policières, droits des femmes, droit des minorités (*Black Panthers*, 1969 et la série *Minorité absolue*, 1971-1973, consacrée aux Amérindiens).



Viet-Nam 69, 1970, Acrylique sur toile, 130 x 97 cm



Ivan Messac (à gauche) et Christian Babou (à droite)
au Salon de la Jeune Peinture en 1974

L'EXPOSITION

À la galerie Patricia Dorfmann, seront présentées plus d'une vingtaine de toiles et oeuvres sur papier, exécutées entre 1967 et 1973, accompagnées de quelques oeuvres très récentes en forme de clin d'oeil à ses tableaux de jeunesse - lui qui n'a jamais cessé d'être jeune.

Le catalogue de l'exposition sera accompagné d'un texte d'Anaël Pigeat et d'un entretien entre Ivan Messac et Tancrède Hertzog.

Autres visuels disponibles pour la presse :



Loin des réalités, 1969
Acrylique sur toile, 80 x 80 cm

UN CYCLE CONSACRÉ À LA PEINTURE POP FRANÇAISE

L'exposition Ivan Messac Pop Politique, s'inscrit dans un cycle dédié par la Galerie T&L à la figuration de cette époque. Elle sera suivie, au mois de mai, par une monographie consacrée à Christian Babou (1946-2005), toujours chez Patricia Dorfmann. Disparu en 2005, Babou fut une figure singulière proche de la Figuration Narrative et ami d'Ivan Messac, influencé autant par Domenico Gnoli que par l'hyperréalisme.



République, 1968, Encre de chine et
crayons de couleur, 65 x 50 cm

LA GALERIE

La Galerie T&L, fondée en 2015 par Tancrède Hertzog et Léopold Legros, historiens de l'art alors âgés de moins de vingt-cinq ans, s'intéresse en particulier à remettre en valeur des artistes européens des années 1960 à 1980. Elle a ainsi exposé à travers l'Europe des artistes tels que Leonardo Cremonini, Stanley William Hayter, Evelyne Axell, Emanuel Proweller, Henri Cueco, ou encore César et Arman. Plusieurs oeuvres d'Ivan Messac avaient été montrées dans l'exposition *69 année érotique*, organisée par la galerie fin 2019.

INFORMATIONS PRATIQUES :

Ivan Messac, Pop Politique
Du 17 mars au 8 avril 2022

Une exposition de la Galerie T&L -
Tancrede Hertzog & Leopold Legros
Sur une invitation de Lucas Djaou

Publication d'un catalogue
(texte d'Anaël Pigeat)

Galerie Patricia Dorfmann
61 rue de la Verrerie, 75004 Paris

CONTACT PRESSE :

leopold.tl.galerie@gmail.com
+33 (0) 6 71 21 43 70
www.tl-galerie.com

GALERIE T&L