

VERNISSAGE
2 MAI ~ 17H / 20H

Maryon

MARYAN

LES ANNÉES NEW YORK

CURATED BY *par*
LUCAS DJAOU

3 mai - 8 juin 2019

GALERIE PATRICIA DORFMANN ~ PARIS 4

Maryan75

PREVIEW

GALERIE PATRICIA DORFMANN

Contact de la galerie

Galerie Patricia Dorfmann

Par courrier : 61 Rue de la Verrerie, 75004 Paris, France

Par courriel : galerie@patriciadorfmann.com

Par téléphone : +33 (0)1 42 77 55 41

Contact commissaire de l'exposition

Monsieur Lucas Djaou

Par courriel : djaoulucas@gmail.com

Par téléphone : +33 (0)6 37 72 15 77

Directrice de la galerie

Patricia Dorfmann

Commissariat d'exposition & direction artistique

Lucas Djaou

Scénographie

Patricia Dorfmann & Lucas Djaou

AVANT - PROPOS

Patricia Dorfmann et Lucas Djaou sont heureux d'accueillir une exposition de MARYAN (Pinchas Burstein) artiste au destin hors du commun dont l'oeuvre est encore mal connue du grand public.

La galerie poursuit ainsi sa politique engagée depuis sa création en 1990. Elle confirme son intérêt pour le travail d'artistes émergents, historiques ou inédits, à découvrir ou à redécouvrir, représentatif des derniers états de la recherche dans le domaine de l'art contemporain.

Cette exposition réunit une vingtaine d'oeuvres exceptionnelles, sur toile et sur papier réalisées par l'artiste aux États-Unis dans les années 70 lors de sa période dite « américaine ». L'oeuvre de Maryan évolue selon ses déplacements. Après-guerre, il est contraint de quitter sa Pologne natale. En 1947, il se rend à Jérusalem puis Paris et enfin New York au début des années 60, où il finira ses jours prématurément. Entre l'abstraction et la figuration des débuts à son goût prononcé pour le grotesque avec ses « Personnages » clownesques aux rires désespérés, aux couleurs vives, il déploie une oeuvre provocante et contrastée. Cette sorte de *Commedia dell'arte* aux allures Pop semble être un exorcisme à la destinée tragique de l'artiste, à ses blessures inguérissables.

Cette exposition est à l'origine de la passion commune de Patricia Dorfmann et Lucas Djaou pour l'oeuvre de Maryan. Elle s'est construite au gré de leurs échanges artistiques et amicaux.

Lucas Djaou est directeur artistique, designer, collectionneur et commissaire d'expositions. Né en 1993, il est diplômé de l'École Penninghen à Paris.

Une passion pour la rencontre et un goût prononcé pour l'art l'invite à partir à la découverte d'artistes. De ces échanges avec les artistes naîtra une collection d'ouvrages d'art atypique, la *Collection Rencontres*.

En 2018, il participe à la *Design Parade Toulon* organisé par la Villa Noailles à Hyères. Son installation résonne comme un cabinet de curiosité où les objets glanés et fabriqués au gré de ses voyages et de ses rencontres, se font passeurs d'émotions et de souvenirs.

C'est à la suite de ses échanges artistiques et amicaux avec son amie, la galeriste Patricia Dorfmann, et à leur passion commune pour l'oeuvre de Maryan (Pinchas Burstein), qu'en 2019, il organise l'exposition *Maryan « Les années New York »* à la galerie Patricia Dorfmann.



SOMMAIRE

TEXTE DE L'EXPOSITION
Maryan, les années New York
de Lucas Djaou
p. 6 - 8

LES OEUVRES PRÉSENTÉES À L'EXPOSITION
p. 6 - 59

LE RÉCIT AUTOBIOGRAPHIQUE DE L'ARTISTE
p. 60 - 62

À PROPOS DE L'ARTISTE
p. 63 - 79

Maryan, les années New York

Texte de Lucas Djaou

Maryan, de son vrai nom Pinchas Burstein (1927-1977), est de ces artistes dont la vie est un sublime déchirement. Rescapé des camps nazis, il refusera toujours que son art soit considéré par le prisme de son expérience concentrationnaire. Sa tragédie personnelle – tristement banale pour qui a grandi dans une famille juive polonaise dans les années 1940 – nourrira pourtant considérablement son oeuvre. De sa première exposition à Jérusalem en 1949 à sa disparition brutale en 1977 à New York, Maryan fit de l'art un moyen cathartique vital. Êtres difformes, étranges, grotesques, barbouillés de couleurs criardes peuplent un univers inquiétant voire repoussant que son psychanalyste new-yorkais lui conseille de coucher sur le papier durant les dernières années de sa vie. Les neufs carnets de croquis réalisés à l'encre de chine entre 1971 et 1972 sont aujourd'hui conservés au Centre Georges-Pompidou à Paris.

Avec son arrivée aux États-Unis en 1962 et sa naturalisation américaine en 1966, il découvre un mode de vie consumériste ainsi que la psychologie de masse qui le sous-tend. Cette découverte opère un changement de paradigme majeur dans son travail : l'art devient alors un creuset où se mêlent histoire personnelle et histoire du monde dans lequel évolue l'artiste. La palette chromatique bruyante va de pair avec un espoir et un humour caustiques qui ne sont pas sans évoquer par certains aspects le dadaïsme d'un Georges Grosz. Maryan abandonne dès lors la tentation parisienne de « l'abstraction » pour se tourner vers la figuration.

Une pleine appréhension de son oeuvre nécessite de se replacer dans le contexte artistique d'alors : depuis 1945, New York fait figure de scène artistique mondiale devant Paris, dont l'atmosphère ne stimule plus Maryan. Comme bien d'autres, il se détourne d'une Europe exsangue et se laisse happer par le magnétisme de la « ville qui ne dort jamais ». L'effervescence et le bouillonnement de ces nouveaux paysages urbains le fascinent. Dans cette *city* en plein essor où les murs sont habillés de publicités, où les objets standardisés abondent, où la culture Disney est à son apogée, où, somme toute, *Entertainment* et heureuse insouciance consumériste sont les maîtres mots, Maryan ouvre son art à un nouveau langage. Tout semble possible, car cette société américaine florissante semble épargnée par le post-traumatisme de la Seconde Guerre mondiale et se fixe des objectifs lunaires, réalisés dès 1969. *Sky is the limit*, pourrait-on retenir de cette époque faste. L'Exposition Universelle au Flushing Meadows-Corona Park avait d'ailleurs confirmé l'apothéose newyorkaise dès 1964. Pourtant, sous ce vernis clinquant fait de comédies musicales et de Pop Art, l'hypogée abrite de graves fractures sociales. Divisée et schizophrène, la société américaine est rongée par les conflits raciaux auxquels vient se superposer une interminable guerre du Vietnam. Cette hydre à deux têtes, Maryan en dessinera pendant une décennie les paradoxes et les soubresauts. Son quotidien américain est pour lui une inépuisable source d'inspiration ; il l'observe, le comprend et le traduit – voire le recrache avec violence parfois – dans son art.

À partir des années 1970, sa peinture tend vers une plus grande maîtrise du médium, caractérisée par une grande liberté et une gestuelle sûre digne des grands maîtres. Maryan s'épanouit dans sa vie newyorkaise et prend le chemin de la couleur. La plupart des tableaux de cette période n'a pas de titre, de la même manière que certains de ses personnages ne sont pas identifiés. Souvent seuls, ils sont comme enfermés dans des cages, telles des bêtes de foire, et mis en scène pour être offerts à la vue de tous. On peut toutefois reconnaître des autoportraits masqués derrière de larges lunettes. Parmi le fourmillement des personnages, on trouve également des membres du Klu Klux Klan (le groupuscule connaît un regain d'activité dans l'Amérique des années 1960), des inconnus en costume-cravate (banquiers de Wall Street ou hommes d'affaires), ou encore des militaires, symbole de pouvoir et d'autorité. Si elles dressent une satire mordante de la société, ces créations semblent avant tout puiser dans le vécu de l'artiste. Certains motifs renvoient en effet à des épisodes de sa vie personnelle, tels les anonymes arborant un bonnet d'âne, qui incarnent l'humiliation et l'enfance volée, les personnages déguisés en Napoléon, probablement inspirés d'une statuette de l'empereur offerte par un ami, les éloquents scènes de corridas peintes lors de ses séjours en Espagne, et dans lesquelles le bourreau fait face à sa victime. Certaines oeuvres, enfin, représentent des individus bien identifiés, tel les portraits de Goldy, son amie, ou encore ceux du « Chien Balak », héros du roman de Samuel Joseph Agnon auquel Maryan s'identifie.

L'ensemble compose une étonnante galerie de portraits caricaturaux et grotesques, où les personnages se goinfrent de friandises, crient, sourient, tirent la langue, vomissent, exhibent leurs parties génitales, se déguisent, etc. Sous le pinceau de Maryan, l'art se modèle à l'image de l'homme en se présentant au regardeur de manière aussi triviale que grandiose. L'artiste fait ainsi sienne la tirade de Macbeth, selon qui « la vie n'est qu'une ombre errante, un pauvre acteur qui se pavane et s'agite une heure sur la scène et qu'ensuite on n'entend plus. C'est une histoire racontée par un idiot, pleine de bruit et de fureur, et qui ne signifie rien ». C'est une grande fête, une mascarade, une incroyable ménagerie humaine qui nous renvoie comme un miroir à nos sublimes contradictions. C'est le portrait universel de l'Homme et d'une société toujours plus folle.

La peinture de Maryan est également un long récit, une longue conversation, au cours de laquelle l'artiste interpelle, émet ses opinions, ses questionnements et ébauche des réponses. Il nous saisit dans notre plus profonde intimité, nous dérange, nous provoque, nous fait comprendre, et nous rappelle dans la plus cruelle vérité que l'homme est un animal. Son oeuvre pleine de sens, de signes, de symboles et d'histoires, nous offre « la synthèse de l'ensemble des manifestations populaires de l'humanité », comme l'écrivait si justement son ami Bernard Sordet dans le catalogue de l'exposition « Hommage à Maryan », qui se tint à la Galerie de France en 1978. Les « manifestations populaires » dont il est question ont des sources diverses, et il faut en effet souligner l'influence latente qu'eurent sur son oeuvre la chatoyance des costumes folkloriques ou le graphisme anguleux de l'art qu'on appelle alors « tribal », que Maryan a probablement découvert lors d'une visite au Musée de l'Homme.

Le 15 juin 1977, Maryan disparaît subitement à l'âge de 50 ans d'une crise cardiaque dans son appartement du Chelsea Hotel à New York. Il laisse derrière lui un héritage

artistique fort de sens. L'univers qu'il s'est créé, les personnages qu'il a inventés, les symboles et la société qu'il a caricaturés constituent des témoins singuliers de l'époque qu'il a traversée. Formidable coloriste et dessinateur hors pair, il contribua au développement d'une manière picturale aujourd'hui inscrite dans l'inconscient collectif par le biais de célèbres artistes comme Robert Combas, Keith Haring ou Philip Guston. D'aucuns aiment y voir un héritage de Fernand Léger, dont il avait suivi les cours à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris. Ses grands traits noirs, épais, qui contraignent une couleur explosive annoncent la forme des graffiti. En ce sens, Maryan est l'un des précurseurs d'une peinture libre et vraie reconnaissable à un graphisme efficace utilisant un cerné affirmé et un chromatisme vif pour interpeller le spectateur. Une peinture expressionniste que Maryan nommait officiellement « peinture-vérité ».

Maryan, les années New York

une proposition de Lucas Djaou, commissaire de l'exposition.

Exposition du 3 mai au 8 juin 2019

Vernissage le jeudi 2 mai 2019

Galerie Patricia Dorfmann

61, rue de la Verrerie, Paris 4.

Mes remerciements vos particulièrement à l'historienne de l'art, Ophélie Jouan.

LES OEUVRES PRÉSENTÉES À L'EXPOSITION

Notes

Presque toutes les œuvres énumérées ci-dessous s'intitulent « Personnage ». Elles n'ont en réalité pas de titre. Maryan n'avait pas coutume de titrer ses œuvres. Il leur donnait parfois des surnoms pour les identifier « Martian », « Coney Island », « Napoléon », ... Seules quelques rares œuvres ont été titrées par Maryan comme la série « After Goya » et certains carnets de croquis qui comprennent textes et annotations.

L'ensemble des oeuvres présentées à l'exposition est issu de la période dite « américaine » de l'artiste. Il s'agit d'oeuvres réalisées par l'artiste aux États-Unis. Maryan a vécu à New York de 1962, jusqu'à son décès en 1977.

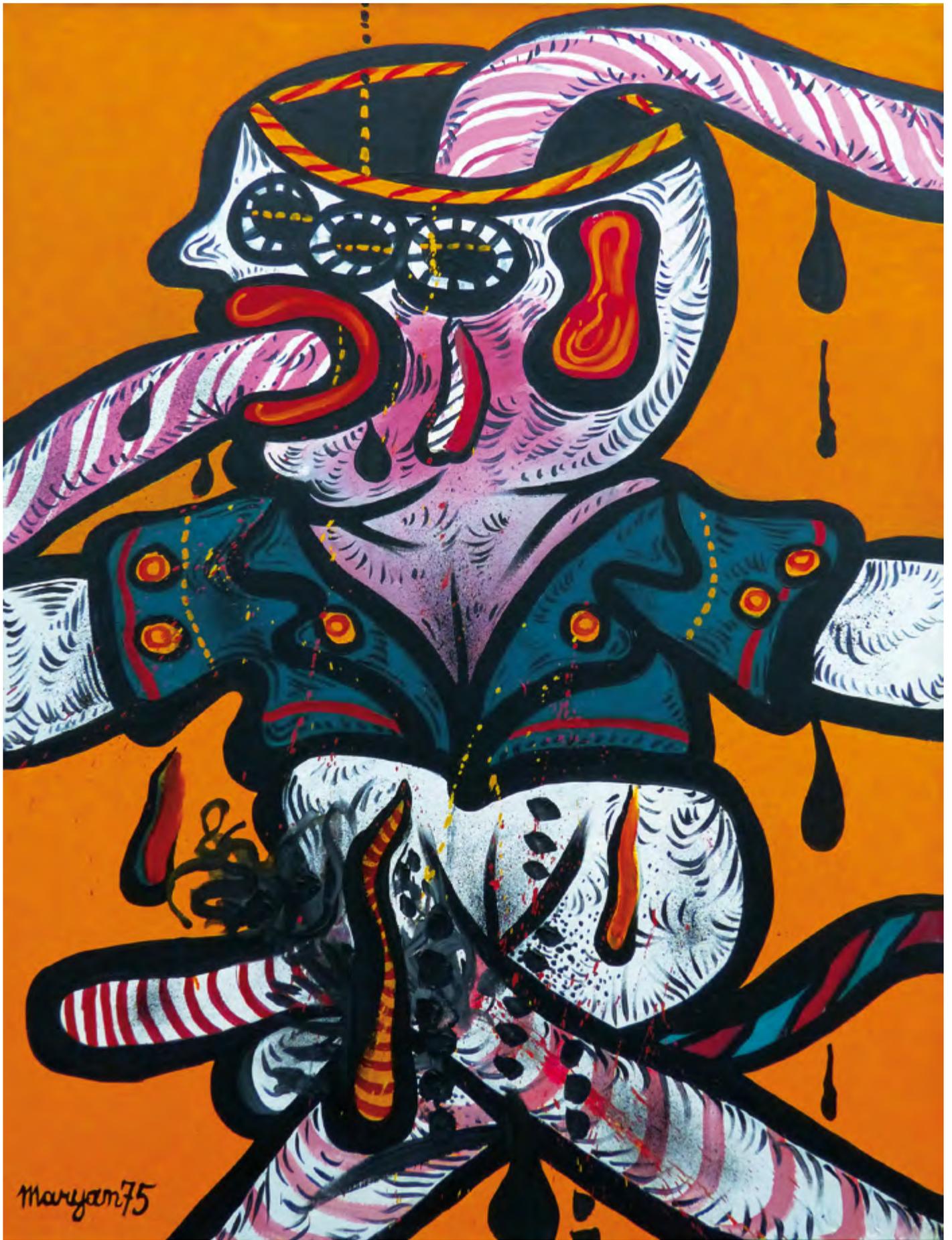
La hauteur précède la largeur et toutes les dimensions sont en centimètre. Les travaux suivis d'un astérisque « • » sont référencés dans des catalogues parus sur l'artiste.

Oeuvres sur toile

- Personnage*, 1975, Huile sur toile châssis, 100 x 75,5 cm • | pages 10 - 11
- Personnage*, 1975, Huile sur toile châssis, 73 x 92 cm | pages 12 - 13
- Personnage*, 1975, Huile sur toile châssis, 91 x 91 cm • | pages 14 - 15
- Personnage*, 1975, Huile sur toile, 100 x 92 cm (avec châssis) - 88,5 x 74,5 cm • | pages 16 - 17
- Personnage*, 1975, Huile sur toile, 92 x 73 cm | pages 18 - 19
- Personnage*, 1974, Huile sur toile, Diamètre 70 cm • | pages 20 - 21
- Personnage*, 1973, Huile sur toile châssis, 82 x 101,5 cm • | pages 22 - 23
- Personnage*, 1973, Huile sur toile châssis, 86 x 104 cm • | pages 24 - 25
- Personnage*, 1973, Huile sur toile châssis, 76 x 76 cm | pages 26 - 27
- Personnage*, 1973, Huile sur toile châssis, 99 x 80 cm • | pages 28 - 29
- Personnage*, 1972, Huile sur toile châssis, 101,5 x 81,5 cm • | pages 30 - 31
- Personnage*, 1972, Huile sur toile châssis, 76,5 x 61 cm • | pages 32 - 33
- Personnage*, 1972, Huile sur toile châssis, 71 x 59 cm | pages 34 - 35

Oeuvres sur papier

- Personnage*, 1976, Pastel à l'huile sur papier à fort grammage, 73,5 x 58 cm | pages 36 - 37
- Personnage*, 1975, Pastel à l'huile sur papier à fort grammage, 73,5 x 58 cm | pages 38 - 39
- Personnage*, 1976, Pastel à l'huile sur papier à fort grammage, 75 x 56 cm | pages 40 - 41
- Personnage* (série Napoléon), 1973, Pastel à l'huile sur papier cartonné, 102 x 81,5 cm | pages 42 - 43
- Personnage*, 1972, Huile sur papier cartonné, 30,5 x 41 cm | pages 44 - 45
- Personnage*, 1972, Pastel à l'huile sur papier à fort grammage, 57 x 46 cm | pages 46 - 47
- Personnage*, 1971, Pastel à l'huile sur papier à fort grammage, 57 x 46 cm | pages 48 - 49
- Personnage*, 1971, Pastel à l'huile sur papier à fort grammage, 46 x 57 cm | pages 50 - 51
- Personnage*, 1971, Pastel à l'huile sur papier à fort grammage, 46 x 57 cm | pages 52 - 53
- Personnage*, 1971, Pastel à l'huile sur papier à fort grammage, 48,5 x 62,5 cm | pages 54 - 55
- Personnage*, 1971, Pastel à l'huile sur papier à fort grammage, 48,5 x 62,5 cm | pages 56 - 57
- Personnage*, 1969, Pastel à l'huile sur papier, 36,7 x 56,3 cm | pages 58 - 59



MARYAN (Pinchas Burstein, Maryan S. Maryan)

(1927 Nowy Sacz, Pologne - 1977 New York, USA)

Personnage •

1975

Huile sur toile châssis

100 x 75,5 cm

Signée et datée en bas à gauche

Oeuvre unique

Prix sur demande

Provenances

Atelier de l'artiste, New York, États-Unis

Galerie Ariel, Paris, France

Galerie Erval, Paris, France

Collection particulière, Paris, France

Expositions

Maryan-Ricol : La loi du cadre

Exposition au Centre d'art contemporain de l'abbaye d'Auberive, Auberive, France

8 juin - 29 septembre 2013

Publications

Maryan-Ricol : La loi du cadre

Exposition au Centre d'art contemporain de l'abbaye d'Auberive, Auberive, France

8 juin - 29 septembre 2013

Textes de Madame Thérèse Gillet et Philippe Dagen

Oeuvre référencée page 55



MARYAN (Pinchas Burstein, Maryan S. Maryan)

(1927 Nowy Sacz, Pologne - 1977 New York, USA)

Personnage

1975

Huile sur toile châssis

73 x 92 cm

Signée et datée à droite

Oeuvre unique

Prix sur demande

Provenances

Atelier de l'artiste, New York, États-Unis

Collection particulière, Paris, France



MARYAN (Pinchas Burstein, Maryan S. Maryan)

(1927 Nowy Sacz, Pologne - 1977 New York, USA)

Personnage •

1975

Huile sur toile châssis

91 x 91 cm

Signée et datée en bas à droite

Oeuvre unique

Prix sur demande

Provenances

Atelier de l'artiste, New York, États-Unis

Galerie de France, Paris, France

Collection Claudine Martin-Olivier, Paris, France

Collection particulière, Paris, France

Expositions

Exposition *Maryan's Truth : Painting 1957-1975* au Spertus Institute of Jewish Studies, Chicago, USA (Spertus Museum), États-Unis

9 mai - 15 août 1996

Exposition au Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme (MAHJ), Paris, France

6 novembre 2013 - 9 février 2014

Publications

MARYAN La Ménagerie Humaine

Exposition au Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme (MAHJ), Paris, France

6 novembre 2013 - 9 février 2014

Textes de Nathalie Hazan - Brunet, Ziva Amishai - Maisels, Philippe Dagen,

Gérard Wajcman et Paul Salmona

Oeuvre référencée page 64

MARYAN Behold a Man and His Work

Exposition *Maryan's Truth : Painting 1957-1975* au Spertus Institute of Jewish Studies, Chicago, USA (Spertus Museum), États-Unis

9 mai - 15 août 1996

Textes de Howard A. Sulkin et Jeanne Marie Wasilik

Oeuvre référencée page 230



MARYAN (Pinchas Burstein, Maryan S. Maryan)

(1927 Nowy Sacz, Pologne - 1977 New York, USA)

Personnage •

1975

Huile sur toile

100 x 92 cm (avec châssis) - 88,5 x 74,5 cm

Signée et datée en bas à droite

Oeuvre unique

Prix sur demande

Provenances

Atelier de l'artiste, New York, États-Unis

Collection particulière, Paris, France

Expositions

Maryan - Ricol : La loi du cadre

Exposition au Centre d'art contemporain de l'abbaye d'Auberive, Auberive, France

8 juin - 29 septembre 2013

Publications

Maryan - Ricol : La loi du cadre

Exposition au Centre d'art contemporain de l'abbaye d'Auberive, Auberive, France

8 juin - 29 septembre 2013

Textes de Madame Thérèse Gillet et Philippe Dagen

Oeuvre référencée page 44



MARYAN (Pinchas Burstein, Maryan S. Maryan)
(1927 Nowy Sacz, Pologne - 1977 New York, USA)

Personnage

1975

Huile sur toile châssis

92 x 73 cm

Signée et datée en bas à droite

Oeuvre unique

Prix sur demande

Provenances

Atelier de l'artiste, New York, États-Unis

Collection particulière, New York, États-Unis

Collection particulière, Paris, France



MARYAN (Pinchas Burstein, Maryan S. Maryan)

(1927 Nowy Sacz, Pologne - 1977 New York, USA)

Personnage •

1974

Acrylique sur toile

Diam 70 cm

Signée et datée en bas à gauche

Oeuvre unique

Prix sur demande

Provenances

Atelier de l'artiste, New York, États-Unis

Collection particulière, Paris, France

Expositions

Maryan-Ricol : La loi du cadre

Exposition au Centre d'art contemporain de l'abbaye d'Auberive, Auberive, France

8 juin - 29 septembre 2013

Publications

Maryan-Ricol : La loi du cadre

Exposition au Centre d'art contemporain de l'abbaye d'Auberive, Auberive, France

8 juin - 29 septembre 2013

Textes de Madame Thérèse Gillet et Philippe Dagen

Oeuvre référencée page 51



MARYAN (Pinchas Burstein, Maryan S. Maryan)

(1927 Nowy Sacz, Pologne - 1977 New York, USA)

Personnage •

1973

Huile sur toile châssis

82 x 101,5 cm

Signée et datée en bas à droite

Oeuvre unique

Prix sur demande

Provenances

Atelier de l'artiste, New York, États-Unis

Claude Bernard, Paris, France

Collection Robert Lion, France

Collection particulière, Paris, France

Expositions

Maryan - Ricol : La loi du cadre

Exposition au Centre d'art contemporain de l'abbaye d'Auberive, Auberive, France

8 juin - 29 septembre 2013

Publications

Maryan - Ricol : La loi du cadre

Exposition au Centre d'art contemporain de l'abbaye d'Auberive, Auberive, France

8 juin - 29 septembre 2013

Textes de Madame Thérèse Gillet et Philippe Dagen

Oeuvre référencée page 48



MARYAN (Pinchas Burstein, Maryan S. Maryan)

(1927 Nowy Sacz, Pologne - 1977 New York, USA)

Personnage •

1973

Huile sur toile châssis

86 x 104 cm

Signée et datée en bas à droite

Oeuvre unique

Prix sur demande

Provenances

Atelier de l'artiste, New York, États-Unis

Galerie de France, Paris, France

Claude Bernard Gallery, New York, États-Unis

Collection particulière, Paris, France

Expositions

Maryan - Ricol : La loi du cadre

Exposition au Centre d'art contemporain de l'abbaye d'Auberive, Auberive, France

8 juin - 29 septembre 2013

MARYAN

Exposition à la Galerie de France, Paris

17 avril - 1er juin 1974

Publications

Maryan - Ricol : La loi du cadre

Exposition au Centre d'art contemporain de l'abbaye d'Auberive, Auberive, France

8 juin - 29 septembre 2013

Textes de Madame Thérèse Gillet et Philippe Dagen

Oeuvre référencée page 53

MARYAN

Exposition à la Galerie de France, Paris

17 avril - 1er juin 1974

Catalogue non paginé



MARYAN (Pinchas Burstein, Maryan S. Maryan)

(1927 Nowy Sacz, Pologne - 1977 New York, USA)

Personnage

1973

Huile sur toile châssis

76 x 76 cm

Signée et datée en bas à droite

Oeuvre unique

Prix sur demande

Provenances

Atelier de l'artiste, New York, États-Unis

Collection particulière, New York, États-Unis

Collection particulière, Paris, France



MARYAN (Pinchas Burstein, Maryan S. Maryan)

(1927 Nowy Sacz, Pologne - 1977 New York, USA)

Personnage •

1973

Huile sur toile châssis

99 x 80 cm

Signée et datée en bas à droite

Oeuvre unique

Prix sur demande

Provenances

Atelier de l'artiste, New York, États-Unis

Galerie de France, Paris, France

Collection particulière, Paris, France

Expositions

Exposition au Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme (MAHJ), Paris, France

6 novembre 2013 - 9 février 2014

Publications

MARYAN La Ménagerie Humaine

Exposition au Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme (MAHJ), Paris, France

6 novembre 2013 - 9 février 2014

Textes de Nathalie Hazan-Brunet, Ziva Amishai-Maisels, Philippe Dagen,

Gérard Wajcman et Paul Salmona

Oeuvre référencée page 63



MARYAN (Pinchas Burstein, Maryan S. Maryan)

(1927 Nowy Sacz, Pologne - 1977 New York, USA)

Personnage

1972

Huile sur toile châssis

101,5 x 81,5 cm

Signée et datée en bas à droite

Mention "For Annette" inscrite au dos de la toile (compagne de l'artiste)

Oeuvre unique

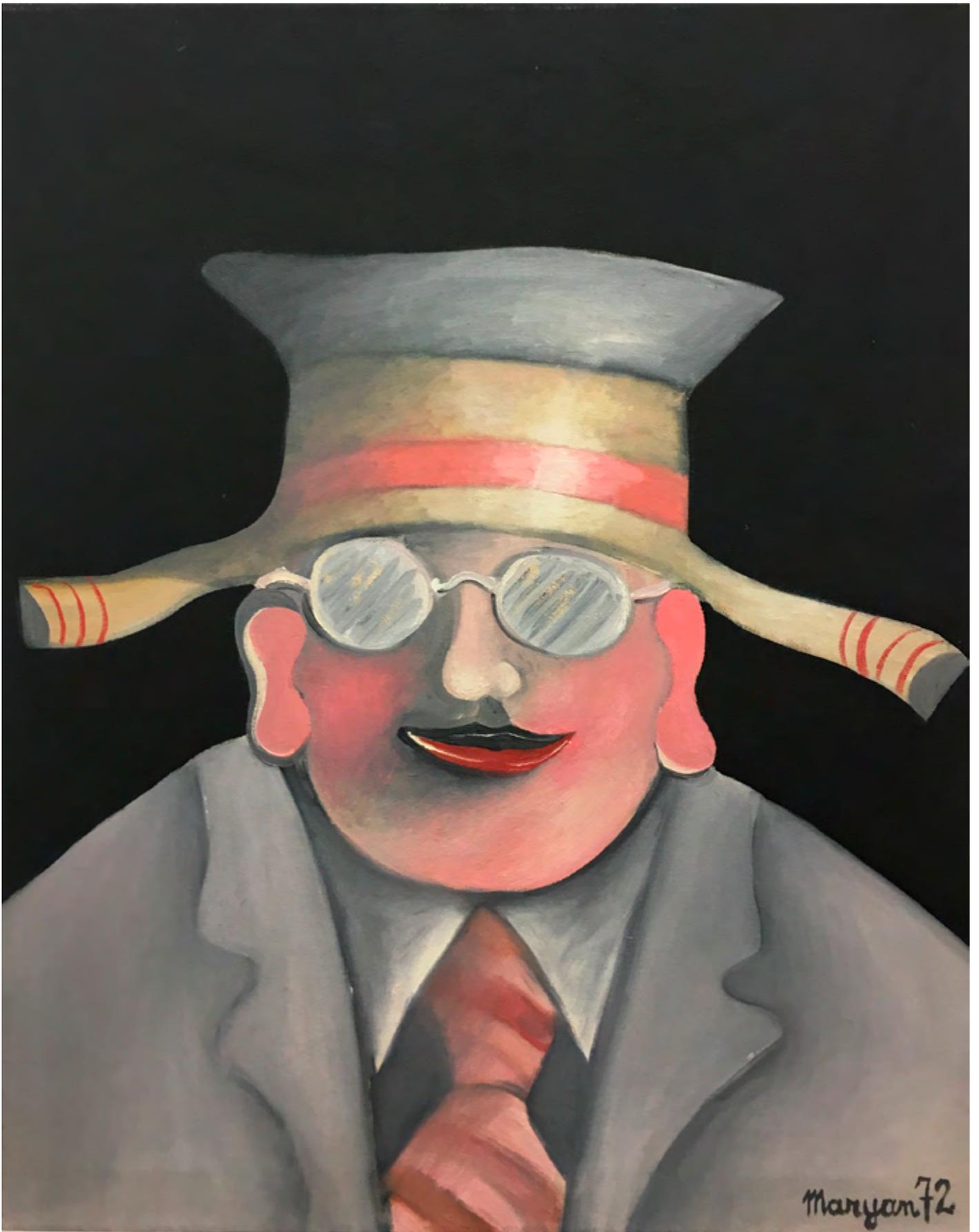
Prix sur demande

Provenances

Atelier de l'artiste, New York, États-Unis

Collection particulière, New York, États-Unis

Collection particulière, Paris, France



MARYAN (Pinchas Burstein, Maryan S. Maryan)

(1927 Nowy Sacz, Pologne - 1977 New York, USA)

Personnage

1972

Huile sur toile châssis

76,5 x 61 cm

Signée et datée en bas à droite

Oeuvre unique

Prix sur demande

Provenances

Atelier de l'artiste, New York, États - Unis

Collection particulière, New York, États - Unis

Collection particulière, Paris, France



MARYAN (Pinchas Burstein, Maryan S. Maryan)

(1927 Nowy Sacz, Pologne - 1977 New York, USA)

Personnage

1972

Huile sur toile châssis

71 x 59 cm

Signée et datée en bas à droite

Oeuvre unique

Prix sur demande

Provenances

Atelier de l'artiste, New York, États - Unis

Collection particulière, New York, États - Unis

Collection particulière, Paris, France



MARYAN (Pinchas Burstein, Maryan S. Maryan)

(1927 Nowy Sacz, Pologne - 1977 New York, USA)

Personnage

1976

Pastel à l'huile sur papier à fort grammage

73,5 x 58 cm

Signée et datée en bas à droite

Oeuvre unique

Prix sur demande

Provenances

Atelier de l'artiste, New York, États - Unis

Galerie Ariel, Paris, France

Collection particulière, Paris, France



MARYAN (Pinchas Burstein, Maryan S. Maryan)
(1927 Nowy Sacz, Pologne - 1977 New York, USA)

Personnage

1975

Pastel à l'huile sur papier à fort grammage

75 x 56 cm

Signée et datée en bas à gauche

Oeuvre unique

Prix sur demande

Provenances

Atelier de l'artiste, New York, États-Unis

Galerie Ariel, Paris, France

Collection particulière, Paris, France



MARYAN (Pinchas Burstein, Maryan S. Maryan)

(1927 Nowy Sacz, Pologne - 1977 New York, USA)

Personnage

1976

Pastel à l'huile sur papier à fort grammage

73,5 x 58 cm

Signée et datée en bas à droite

Oeuvre unique

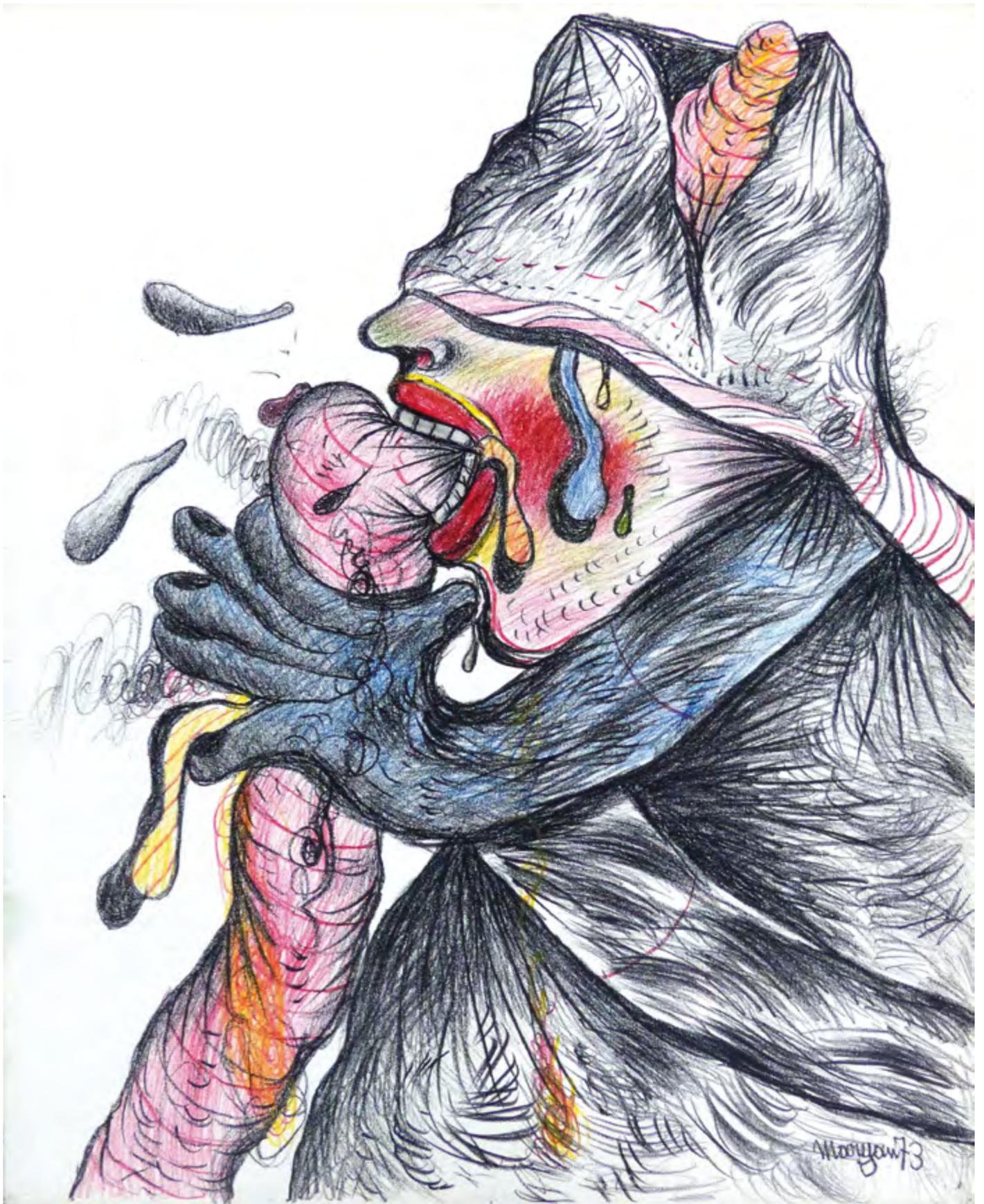
Prix sur demande

Provenances

Atelier de l'artiste, New York, États-Unis

Galerie Ariel, Paris, France

Collection particulière, Paris, France



MARYAN (Pinchas Burstein, Maryan S. Maryan)

(1927 Nowy Sacz, Pologne - 1977 New York, USA)

Personnage (série Napoléon)

1973

Pastel à l'huile sur papier cartonné

102 x 81,5 cm

Signée et datée en bas à droite

Oeuvre unique

Prix sur demande

La série dite « Napoléon » est un exemple remarquable et typique de la période dite « Américaine » de l'artiste. C'est une petite série d'une vingtaine d'oeuvres que Maryan a réalisé à New York entre 1973 et 1974. Les oeuvres de cette série sont aujourd'hui rares et très recherchées. Une partie des « Napoléon » se trouve dans les collections du Centre Georges Pompidou à Paris, France, suite à la donation effectuée par Annette M. Maryan, l'épouse de l'artiste, en 2012.

Provenances

Atelier de l'artiste, New York, États-Unis

Collection particulière, New York, États-Unis

Collection particulière, Paris, France



MARYAN (Pinchas Burstein, Maryan S. Maryan)

(1927 Nowy Sacz, Pologne - 1977 New York, USA)

Personnage

1972

Huile sur papier cartonné « kraft »

30,5 x 41 cm

Signée et datée en bas à gauche

Oeuvre unique

Prix sur demande

Provenances

Atelier de l'artiste, New York, États-Unis

Collection particulière, Paris, France



MARYAN (Pinchas Burstein, Maryan S. Maryan)

(1927 Nowy Sacz, Pologne - 1977 New York, USA)

Personnage

1972

Pastel à l'huile sur papier à fort grammage

57 x 46 cm

Signée et datée en bas à droite

Oeuvre unique

Prix sur demande

Provenances

Atelier de l'artiste, New York, États-Unis

Collection particulière, Paris, France



MARYAN (Pinchas Burstein, Maryan S. Maryan)

(1927 Nowy Sacz, Pologne - 1977 New York, USA)

Personnage

1971

Pastel à l'huile sur papier à fort grammage

57 x 46 cm

Signée et datée en bas à droite

Oeuvre unique

Prix sur demande

Provenances

Atelier de l'artiste, New York, États-Unis

Collection particulière, Paris, France



MARYAN (Pinchas Burstein, Maryan S. Maryan)
(1927 Nowy Sacz, Pologne - 1977 New York, USA)

Personnage

1971

Pastel à l'huile sur papier à fort grammage

46 x 57 cm

Signée et datée en bas à droite

Oeuvre unique

Prix sur demande

Provenances

Atelier de l'artiste, New York, États-Unis

Collection particulière, Paris, France



MARYAN (Pinchas Burstein, Maryan S. Maryan)

(1927 Nowy Sacz, Pologne - 1977 New York, USA)

Personnage

1971

Pastel à l'huile sur papier à fort grammage

46 x 57 cm

Signée et datée en bas à droite

Oeuvre unique

Prix sur demande

Provenances

Atelier de l'artiste, New York, États-Unis

Collection particulière, Paris, France



MARYAN (Pinchas Burstein, Maryan S. Maryan)

(1927 Nowy Sacz, Pologne - 1977 New York, USA)

Personnage

1971

Pastel à l'huile sur papier à fort grammage

48,5 x 62,5 cm

Signée et datée en bas à droite

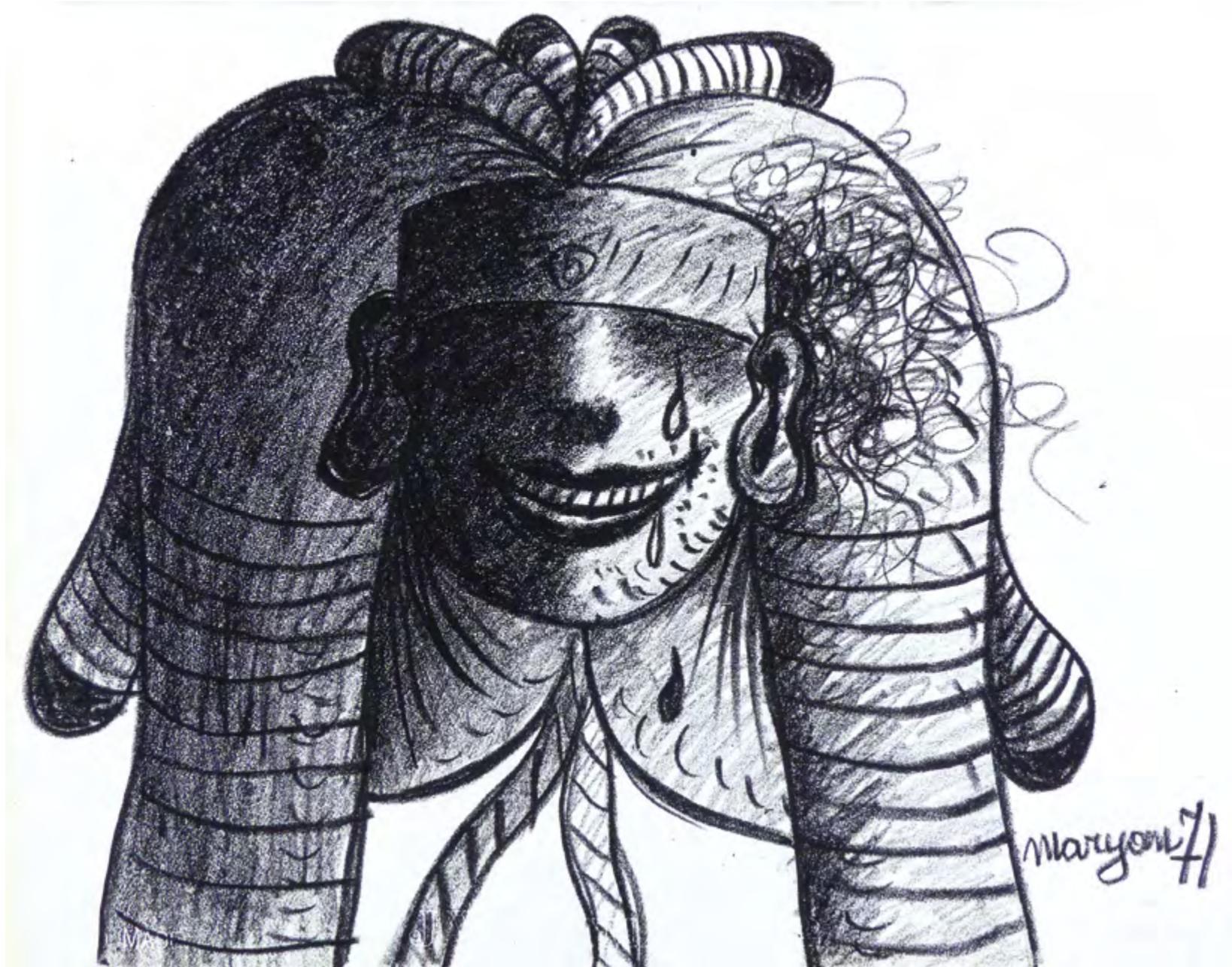
Oeuvre unique

Prix sur demande

Provenances

Atelier de l'artiste, New York, États-Unis

Collection particulière, Paris, France



MARYAN (Pinchas Burstein, Maryan S. Maryan)
(1927 Nowy Sacz, Pologne - 1977 New York, USA)

Personnage

1971

Pastel à l'huile sur papier à fort grammage

48,5 x 62,5 cm

Signée et datée en bas à droite

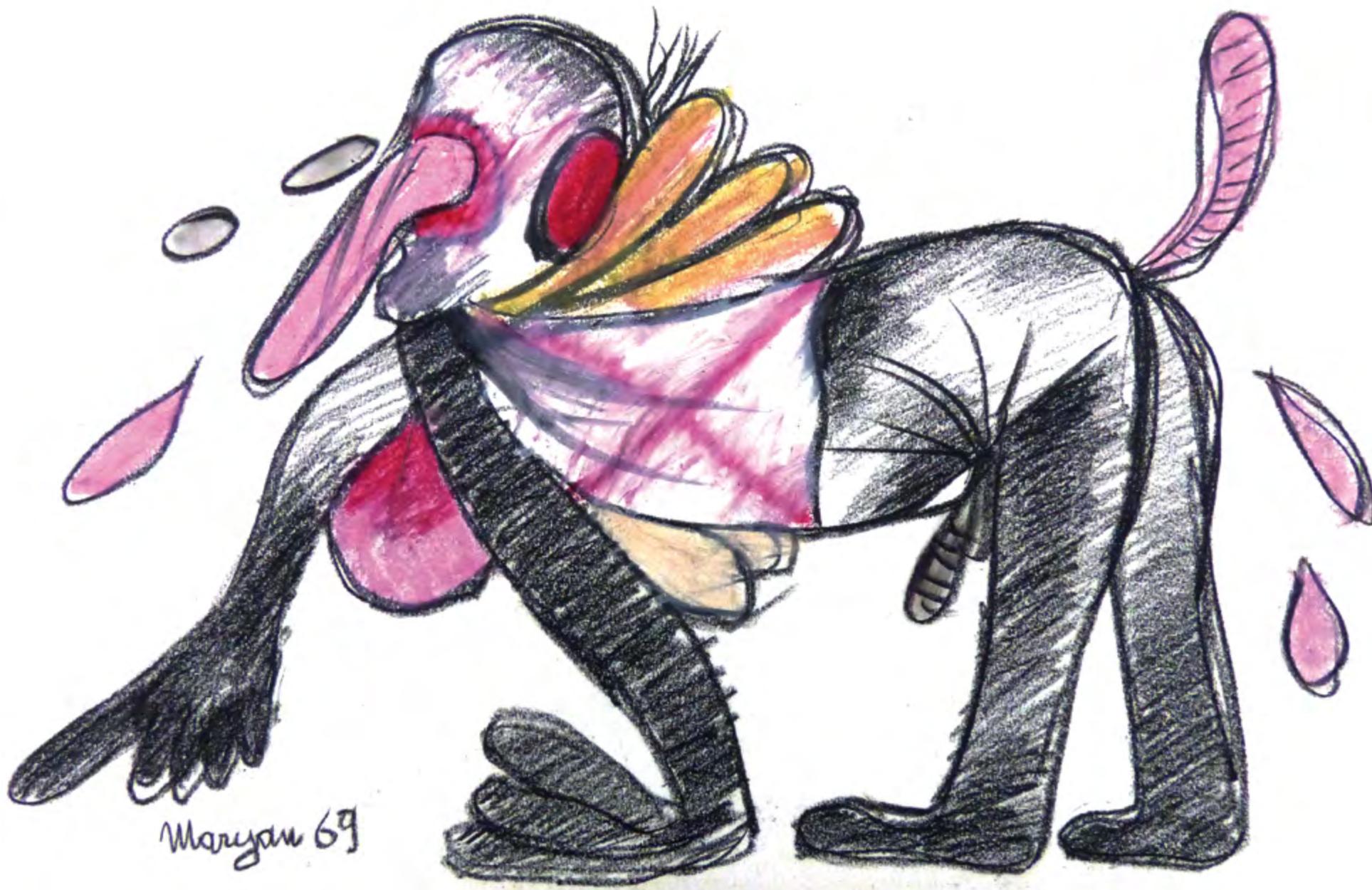
Oeuvre unique

Prix sur demande

Provenances

Atelier de l'artiste, New York, États-Unis

Collection particulière, Paris, France



MARYAN (Pinchas Burstein, Maryan S. Maryan)

(1927 Nowy Sacz, Pologne - 1977 New York, USA)

Personnage

1969

Pastel à l'huile sur papier

36,7 x 56,3 cm

Signée et datée en bas à gauche

Oeuvre unique

Prix sur demande

Provenances

Atelier de l'artiste, New York, États-Unis

Collection particulière, Paris, France



Maryan et Jan Nieuwenhuizen Segaar Chez Thérèse et Roger - Edgar Gillet à Sens, 1976.

LE RÉCIT AUTOBIOGRAPHIQUE DE L'ARTISTE

Mon nom est Maryan S. Maryan.

Je suis né à Nowy – Sacz (l.l.1927), (Poland, Pologne subcarpatique)

c'était vraiment le plus bel endroit du pays. à l'école j'étais très bon en dessins (comme tous les peintres...) sauf les autres matières. Quand j'avais 7 ou 8 ans, ma mère disait à tous ses voisins : « vous savez mon fils c'est le meilleur artiste de la ville. »

je trouve maintenant, qu'elle était trop modeste. Elle était très gentille avec moi, mais je ne pouvais pas supporter les baffes et les torgnioles qu'elle flanquait à mon père. Tout le temps devant tous les gosses et ça m'a sûrement marqué et affecté.

un jour de fête, on est rentré avec mon père, c'était une circoncision, il fumait un cigare, avec une vodka et se sentait bien vivre, à ce moment-là ma mère lui a envoyé une baffe qui a fait trembler toute la maison.

je ne me rappelle pas avoir reçu une fessée moi. Même qui ne me paraisse pas affective. j'étais envoyé à une colonie de vacances avec beaucoup de gosses qui venaient de toute la Pologne, et c'était à côté juste de ma ville. On se disait tous : « à l'année prochaine, au même endroit ».

les gosses repartaient, et moi je restais sur place. Au lieu de la colonie de vacances, l'année d'après, je me suis retrouvé à Auschwitz.

ce qu'on faisait là-bas avec nous, si vous ne savez pas encore, je vous laisse deviner. Souvent je regrette que je suis né juif. Tout simplement parce que je n'aurais pas été envoyé dans des camps et j'aurais encore eu mes parents

- en 1943, il faisait très froid dehors. Il y a des gars de la Gestapo qui arrivent. Un en uniforme qui s'appelle Ester, l'autre en civil, Gavron. Ils ont choisi 22 sur 44 et moi dans les 22. Nous ont conduit sur une place qui s'appelle place Poniatowski. On nous a placé en rang et moi j'étais le dernier à être fusillé et j'étais obligé de regarder tout ça avant. Comme les 2 allemands étaient saouls comme des bourriques, ils visaient toujours dans la nuque, le centre cervical, qu'ils rataient, et tout le monde criait et remuait encore, et ils recevaient une balle supplémentaire quelque part.

mon tour arrive, je sentais déjà plus rien, ils tirent dans mon cou et naturellement, raté. Comme vous le savez. Je suis toujours vivant. Évidemment après avoir été passé plusieurs fois par des cirques pareils, c'est pas étonnant de trainer avec soi toute sa vie des culpabilités.

ça me rappelle mon histoire de coq quand j'étais obligé d'aller chez le rabbin spécialisé dans le « cacher », il le ratait aussi à moitié en le tuant. Comme le coq était fort il s'est décroché du clou et il courait dans la cour avec la tête suspendue pendue comme un fil. Et moi je me suis barré en courant à la maison. C'est mon père qui est allé le chercher à ma place.

je n'oblige personne à aimer ma peinture mais qu'on me colle pas des étiquettes. Par exemple :

- peinture dénonciatrice.
- agressivité sans bornes ou alors, on dit aussi ça m'étonne pas avec son passé concentrationnaire.

la plupart de ce qu'on a écrit sur moi, c'est du bidon. Et aussi on dit que je suis un méchant personnage, ça (c'est vrai aussi).

en ce qui concerne ma peinture, je déclare officiellement : que moi j'aurais plutôt appelé ma peinture, peinture-vérité.

- il y avait aussi un cheval à bascule chez les voisins que personne n'utilisait juste à côté, et j'avais l'accès par la cour et je le voulais et on refusait de me le donner. L'année dernière j'avais trouvé le même cheval, neuf, fait par les mêmes artisans de ma ville natale dans un grand magasin spécialisé de jouets et je l'ai acheté immédiatement. Évidemment. Je suis trop volumineux pour grimper dessus et croyez-moi, ce n'est pas l'envie qui me manquait.

Sens.

Maillot

1976

maryan

MARYAN – ARIAL42 - GALERIE ARIEL, PARIS, FRANCE – 1977

Ce texte manuscrit autobiographique est parût dans le catalogue Ariel42 à l'occasion de l'exposition de Maryan à la galerie Ariel (Paris, France) en Février 1977.

C'est en 1976, un an avant son décès, que Maryan dicte à un jeune artiste, Michel Potage, ce récit autobiographique lors d'un séjour chez ses amis Thérèse et Roger - Edgar Gillet à Sens en France.



Maryan photographié à New York en 1969. Photo : Bernard Gotfryd

À PROPOS DE L'ARTISTE

Informations non exhaustives, établies à partir des articles, ouvrages et archives consultés.

Maryan (Maryan S. Maryan)

(né Pinchas Burstein)

Né en 1927 dans la petite ville de Nowy Sacz en Pologne.

Décédé en 1977 à New York aux États - Unis.

Maryan décède subitement, le 15 juin 1977, à l'âge de 50 ans d'une crise cardiaque au Chelsea Hotel à New York, États - Unis, où il vivait. Son corps est inhumé au cimetière du Montparnasse à Paris en France.

FORMATION

1948-1949

Bezalel Academy of Art and Design, Jerusalem, Israel.

1950-1953

École nationale supérieure des Beaux-Arts, Paris, France.

COLLECTIONS PUBLIQUES ET PRIVÉES

- Collections de l'État Français, France.
- Musée de Tourcoing, Tourcoing, France.
- Musée d'art moderne André Malraux (MUMA Le Havre), Le Havre, France.
- Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, Paris, France.
- Museum des 20. Jahrhunderts (Museum of the 20th Century), Vienne, Autriche.
- Staatliches Museum Schwerin, Schwerin, Allemagne.
- Musée Municipal, La Haye, Pays - Bas.
- Carnegie Institute, Pittsburgh, États - Unis.
- Museum of Modern Art (MOMA), New York, États - Unis.
- Art Institute of Chicago, États - Unis.
- Spertus Museum, Chicago, États - Unis.
- Guggenheim Museum, New York, États - Unis.
- Centre nationale d'art et de culture Georges Pompidou, Paris, France.
- Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme (MAHJ), Paris, France.
- Centre d'Art Contemporain de l'abbaye d'Auberive, Auberive, France.
- Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv, Israël.
- Smithsonian Institution, Washington, État - Unis.
- David and Alfred Smart Museum of Art (Smart Museum of Art), University of Chicago, Chicago, États - Unis.
- Musée de Grenoble, Grenoble, France.
- Kunsten - Museum of modern Art Aalborg, Aalborg, Danemark.
- Staatliches Museum, Berlin, Allemagne.

SALONS

1952

- Salon des Surindépendants, Paris, France.

1953 à 1965

- Salon de Mai, Paris, France.

1956 à 1962

- Galerie Charpentier, « L'école de Paris », Paris, France.

1957 à 1959

- Biennale de Paris, Paris, France.

2018

- Foire International d'Art Contemporain (FIAC), Venus Over Manhattan Gallery (New York, États-Unis), Grand Palais, Paris, France.
- Art Basel Miami Beach, Venus Over Manhattan Gallery (New York, États-Unis), Miami, États-Unis.

FILM

1975

- « Ecce Homo », Chelsea Hôtel, New York, États-Unis.

DISTINCTIONS

1976

- Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres, décoration honorifique Française.

1959

- Prix des critiques d'Art de la Biennale de Paris, Paris, France.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

1949

- Youth Movement of Christian Association (YMCA), Jérusalem, Israël.

1952

- Galerie Breteau, Paris, France.

1953

- Galerie Saint-Placide, Paris, France.
- Galerie 25, Paris, France.

1954

- Galerie Le Miroir, Bruxelles, Belgique.

1955

- Galerie Breteau, Paris, France.

1956

- Musée des Beaux-Arts, Tourcoing, France.

1957

- Galerie Rive-gauche, Paris, France.

1958

- Galerie de France, Paris, France.

1959

- Galerie Kunstnernes Kunsthandel, Copenhagen, Danemark.

- Galerie Birch, Copenhagen, Danemark.

1960

- Galerie de France, Paris, France.

- Galerie Fenestra, Helsinki, Finlande.

- André Emmerich Gallery, New York, États - Unis.

1961

- Galerie Kunstnermes Kunsthandel, Copenhagen, Danemark.

1962

- Galerie de France, Paris, France.

- Allan Frumkin Gallery, New York, États - Unis.

1963

- Allan Frumkin Gallery, New York, États - Unis.

- Allan Frumkin Gallery, Chicago, États - Unis.

1964

- Allan Frumkin Gallery, New York, États - Unis.

- Allan Frumkin Gallery, Chicago, États - Unis.

- Galerìa Juana Mordo, Madrid, Espagne.

- David Stuart Gallery, Los Angeles, États - Unis.

1965

- Allan Frumkin Gallery, New York, États - Unis.

- Allan Frumkin Gallery, Chicago, États - Unis.

- Galerie de France, Paris, France.

1966

- Allan Frumkin Gallery, New York, États - Unis.

- Allan Frumkin Gallery, Chicago, États - Unis.

- Galerie Van de Loo, Munich, Allemagne.

- Galerie D. Benador, Genève, Suisse.

- Galerie Claude Bernard, Paris, France.

- Galerie Nova Spectra, La Haye, Pays - Bas.

1968

- Allan Frumkin Gallery, New York, États - Unis.

1969

- Allan Frumkin Gallery, New York, États - Unis.

1970

- Galeria Sen, Madrid, Espagne.

- Allan Frumkin Gallery, Chicago, États - Unis.

- Galerie Nord, Lille, France.

- Galerie Claude Bernard, Paris, France.

- Van Abbe Museum, Eindhoven, Pays - Bas.

1971

- Galerie Nova Spectra, La Haye, Pays - Bas.

- Galleria d'arte La Bussola , Turin, Italie.

1972

- Galerie Nicolas, Amsterdam, Pays - Bas.
- Guggenheim Museum, New York, États - Unis.

1973

- Galerie Espace, Amsterdam, Pays - Bas.
- Galerie Nicolas, Amsterdam, Pays - Bas.

1974

- Galerie Keizersgracht, Amsterdam, Pays - Bas.
- Galerie Espace, Amsterdam, Pays - Bas.
- Galerie de France, Paris, France.

1975

- Allan Frumkin Gallery, New York, États - Unis.

1976

- Galeria Sen, Madrid, Espagne.

1977

- Galeria Arte Contacto, Caracas, Vénézuëla.
- Galerie Beno d'Incelli, Paris, France.
- Galerie Ariel, Paris, France.
- Galerie Nova Spectra, La Haye, Pays - Bas.
- Allan Frumkin Gallery, New York, États - Unis.

1978

- Kunsthandel Lambert Tegenbosch, Heusden, Pays - Bas.
- Galerie de France, Paris, France.

1979

- University of Haïfa Art Gallery, Haïfa, Israël.
- Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv, Israël.

1980

- Château d'Ancy - le - Franc, Ancy - le - Franc, France.

1983

- Galerie Espace, Amsterdam, Pays - Bas.
- Spertus Museum of Judaïsme, Chicago, États - Unis.

1984

- Galerie Sonia Zannettacci, Genève, Suisse.

1985

- Claude Bernard Gallery, New York, États - Unis.
- Allan Frumkin Gallery, New York, États - Unis.

1987

- Galerie Ariel, Paris, France.

1988

- Galerie Fanny Guillon - Lafaille, Paris, France.

1990

- Galerie Nova Spectra, La Haye, Pays - Bas.
- Galerie Jacques Benador, Genève, Suisse.
- Claude Bernard Gallery, New York, États - Unis.

1996

- Spertus Museum of Judaïsme, Chicago, États - Unis.

2001

- Musée des Beaux-Arts, Tourcoing, France.

2002

- Adam Baumgold Gallery, New York, États-Unis.

2005

- Galerie de France, Paris, France.

2008

- Michel Soskine Inc., Madrid, Espagne.

2010

- Muzeum Okręgowego, Nowy Sącz, Pologne.

2012

- Galerie Claude Bernard, Paris, France.

2013

- Centre d'Art Contemporain de l'abbaye d'Auberive, Auberive, France.

- Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme (MAHJ), Paris, France.

2017

- Michel Soskine Inc., Madrid, Espagne.

EXPOSITIONS DE GROUPE

1951

- Galerie Vibaud, Paris, France.

1953

- Galerie Weiller, « Jean-Michel Atlan, Henri Déchanet, Maryan, Marcel Pouget », Paris, France.

1955

- Galerie Ariel, Paris, France.

- Galerie Rive Gauche, Paris, France.

1955-1956

- « Dix jeunes peintres de l'École de Paris », Galerie du Dragon, Paris, France.

1956

- « Dix jeunes peintres de l'École de Paris », musée des Beaux-Arts, Tourcoing, France.

- Galerie de France, Paris, France.

- Amis de l'Art, Nantes, France.

- Galerie Lucien Blanc, Aix-en-Provence, France.

- « Festival de l'Art d'Avant-Gardes », Cité Radieuse, Marseille, France.

- « Dix ans d'Art Français », Grenoble, France.

- « L'École de Paris » et « Découvrir » Galerie Charpentier, Paris, France.

1957

- Galerie La Roue, Paris, France.

- « Maryan et Mihaïlovitch », Galerie Rive Gauche, Paris, France.

- Galerie Claude Bernard, Paris, France.

- « Réseau du Souvenir », Musée des Beaux-Arts, Rennes, France.

- « L'École de Paris », Galerie Charpentier, Paris, France.

- Galerie Guénégaud, Paris, France.

1958

- Galerie de France, « exposition avec Gillet et Levee (aquarelles) » Paris, France.
- Musée d'Art, Senlis, France.
- Galerie La Proue, Nantes, France.
- Musée des Beaux-Arts, « Exposition d'Art Contemporain », Nantes, France.
- Festival, Bayreuth, Allemagne.
- Exposition Charlottenburg, Danemark.
- Galerie Charpentier « L'École de Paris », Paris, France.

1959

- Galerie Berntsen, Oslo, Norvège.
- Exposition itinérante, Scandinavie.
- Walker Art Center, Mineapolis, États-Unis.
- « Pittori d'Oggi », Turin, Italie.
- Galerie Nova Spectra, La Haye, Pays-Bas.
- Réseau du Souvenir, Auxerre, France.
- Galerie Creuzevault (dessins des artistes de l'École de Paris), Paris, France.
- Galerie Charpentier, « L'École de Paris », Paris, France.

1960

- Galerie Bernsten, « quatre peintres de l'École de Paris », Oslo, Norvège.
- Biennale de Venise, Pavillon Français, Venise, Italie.
- Tel-Aviv Museum, « The French painting today », Tel-Aviv, Israël.
- « Art et Jeunesse », Crest (Drôme), France.
- Galerie Charpentier, « L'École de Paris », Paris, France.

1961

- Galerie Lacloche, « Lauréats de la Biennale de Paris, 1959 », Paris, France.
- Felix Landau Gallery, Los Angeles, États-Unis.
- Galerie Nova Spectra, La Haye, Pays-Bas.
- Exposition Charlottenburg, Danemark.
- Galerie Arnaud, Paris, France.
- Carnegie International, Pittsburgh, États-Unis.
- Galerie Kunsternes Kunsthandel, Copenhague, Danemark.

1962

- « Forum 1962 », Gand, Belgique.
- The Redfern Gallery, Londres, Angleterre.
- « French drawings », Pologne.
- Galerie Charpentier, « L'École de Paris », Paris, France.

1963

- « Contemporary French Painting », Afrique du Sud, Afrique.
- San Francisco Museum of Fine Arts, « Direction : American Painting San Francisco », San Francisco, État-unis.
- Instituto Torcuata de Tella, « Premio International de Pintura », Buenos Aires, Argentine.
- Exposition d'Art Français Contemporain, Yougoslavie.
- Galleria « La Bussola », Turin, Italie.
- Galerie 8 (pastels), Athènes, Italie.

1964

- Maison de la culture, Caen, France.
- Musée de Gand, « La figure Humaine depuis Picasso », Gand, Belgique.
- Municipal Museum, « New Realism », La Haye, Pays-Bas.
- Viena Museum « New Realism », Vienne, Autriche.
- Carnegie International, Pittsburgh, États-Unis.
- Museum of Modern Art (MOMA), « Contemporary Painters and sculptors as Printmakers », New York, États-Unis.
- Galerie Schoeller, « 20 peintres à Paris Aujourd'hui », Paris, France.
- University of Kentucky, American Federation of Arts « Dark Mirror » Lexington, États-Unis.
- Art Institute, Chicago, États-Unis.

1964-1965

- Staatliches Museum, « New Realism », Berlin, Allemagne.

1965

- Palais des Beaux-Arts « Pop-Art, New Realism, etc », Bruxelles, Belgique.
- Galerie D.Benador, Genève, Suisse.
- Galerie Argos, Nantes, France.
- Musée d'Art Moderne (MAM), « Un groupe 1965 », Paris, France.
- Art Institute, « Society of Contemporary Art », Chicago, États-Unis.
- « 8th Selection of the S.E.C.A », San Francisco, États-Unis.

1966

- University of Kentucky, « The Media of Art : Now », Lexington, États-Unis.

1967

- Akron Art Institute, « Collector's Items », Akron, États-Unis.
- Museum of Arts, « Painting and Sculpture Today », Indianapolis, États-Unis.
- Musée Rath, « Le visage de l'Homme », Genève, Suisse.
- Fondation Maeght, « 10 ans d'Art Vivant », Saint-Paul-de-Vence, France.
- University of Colorado, « Contemporary American Drawings 1960-1967 », Colorado, États-Unis.
- Carnegie Institute, Pittsburgh, États-Unis.

1968

- University of Kentucky, « Graphics 1968 », Lexington, États-Unis.
- Biennale de Menton, Menton, France.

1969

- « Montréal 2 », Europe Centrale.
- « Peinture Française Contemporaine », Amérique Centrale.
- Museum of Modern Art (MOMA), « Prints from Tamarind », New York, États-Unis.
- Whitney Museum of American Art, "The Human Concern - Personal Torment", New York, États-Unis.

1970

- Indianapolis Museum of Art, « Painting and Sculpture Today », Indianapolis, États-Unis.

1971

- Château d'Ancy-le-Franc, Ancy-le-Franc, France.
- « La Figure dans la peinture d'Aujourd'hui », Vitry, France.
- Fondation Mercedes-Benz, « Formes en puissance », Paris, France.

1971 - 1972

- « A Renaissance of Lithography », Tamarind lithography Workshop, Los Angeles, États-Unis.

1973

- Lerner-Heller Gallery, « Voices of Alarm », New York, États-Unis.

1976

- Jewish Museum, New York, États-Unis.
- Musée National d'Histoire Naturelle, « L'animal, de Lascaux à Picasso », Paris, France.
- Gabinete de Artes Graficas (estampes), Sao Paulo, Brésil.
- Galerie de France, « Itinéraire pour un amateur », Paris, France.
- Centre Régional d'Art Contemporain au Château du Tremblay, « Mythologie de l'image contemporaine », avec Atila Biro, Guillaume Corneille, Maryan S. Maryan.
- Bernard Rancillac, Hugh Weiss), Fontenoy, France.

1977

- Galerie La Dérive, « Nos amitiés Breyten », Paris, France.
- Kunsthalle, « Le Collectionneur Theodor Ahrenberg... 15 ans avec l'Art et les artistes et les artistes 1960-1975 ».
- Kunstforening, Aarhus.
- Nordjyllands Kunstmuseum, Aalborg, Danemark.
- Kunstpavillion, Esbjerg, Danemark.
- Kunstforening, « 26 artistes français », Svendborg, Danemark.
- Galerie Pesch, Atrium, Cologne, Allemagne.
- Galerie de France, « Itinéraire II », Paris, France.

1990

- Barbican Art Center, « From Chagall to Kitaj: Jewish Experience in Twentieth Century Art », Londres, Angleterre.

2008

- Galerie Polad-Hardouin, « Nouvelle Figuration : acte III », Paris, France.
- Michel Soskine Inc., « The Look in Photography & New acquisitions », Madrid, Espagne
- Gering & López Gallery, « No Images of Man », New York, États-Unis.

2013

- « Maryan-Ricol : la loi du cadre », Collection Volot, Abbaye d'Auberive, Auberive France.

2017

- « Étranger résident, la collection Marin Karmitz », Maison Rouge, Paris, France.

BIBLIOGRAPHIE

Ouvrages illustrés et éditions numérotées par l'artiste.

- Maryan, Illustrations pour *Le Procès* de Franz Kafka, Paris, Caractères, 1953, 110 exemplaires (10 lithographies).
- Maryan, *Golem*, 1955, Paris, Jacques et Edmond Desjobert, 50 exemplaires (15 lithographies).
- Maryan, *Golem*, 1959, Berlin, Film och Konst Förlag, 50 exemplaires (15 lithographies).
- Maryan, *La Ménagerie humaine*, Paris, Tisné, 1961, 320 exemplaires (40 lithographies).
- Maryan, The Allan Frumkin Gallery, New York-Chicago, États-Unis, 1966 (8 lithographies).
- Maryan, The Allan Frumkin Gallery, New York-Chicago, États-Unis, 1966 (10 linogravures).

- Maryan, Tapis d'Aubusson pour le Tombeau du Martyr Juif inconnu, commande de l'état Français, 1956.
- Maryan, Galeria Sen, Madrid, Espagne, 1973, 150 exemplaires (5 sérigraphies).
- Maryan, Bourse pour le Tamarind lithography workshop, Los Angeles, États Unis (réalisation d'une série de lithographies limitées à 20 exemplaires).

Périodiques

- Meysels (Theodor F.), « Jerusalem's First Salon des Arts », Palestine Post, 19 juillet 1949.
- Frango, « Musical Diary », Palestine Post, 21 septembre 1949.
- [s.n.], « Prix de l'Association des peintres et des sculpteurs à la mémoire des fils tombés [sur le champ d'honneur] », 'Al ha - Mishmar, 25 octobre 1949 (en hébreu).
- B - N (Mordecai), « Alors que se clôt l'exposition des jeunes [artistes] », Ashmoret, vol. 4, no 17, 3 novembre 1949 (en hébreu).
- Yanai (G.), « La peinture en Israël », Gazit, vol. 11, nos 5 et 6, novembre - décembre 1949 (en hébreu).
- Tal (Miriam), « L'exposition des oeuvres de Pinchas Burstein à Jérusalem », Ha - Boqer, 13 janvier 1950 (en hébreu).
- [Meysels] (Th. F.M.), « Talented Explosion », Palestine Post, 17 janvier 1950.
- Toheh (Yehuda), « Au paroxysme de la douleur », Ashmoret, vol. 6, no 4, 26 janvier 1950 (en hébreu).
- Atlan (Jean - Michel), « Abstraction et aventure dans l'art contemporain », Cobra, no VI, avril 1950, p. 16.
- F. - D., Le Pont des Arts, 15 avril 1951. [s.n.], « Les expositions », Le Cri de la France, no 66, 20 avril 1951.
- V., « Maryan », L'Actualité artistique internationale, no 10, 27 mars 1952.
- J. P., « Maryan », Arts, no 352, 28 mars 1952.
- R. D., L'Information, 5 avril 1952.
- H. H., « Maryan », Journal de l'amateur d'art, no 89, 25 avril 1952.
- [s.n.], « Les expositions », Le Pont des Arts, no 21, avril 1952.
- Martinie (André - Henri), « Le xixe Salon des Surindépendants », Le Parisien libéré, 22 octobre 1952.
- [s.n.], « Salon d'octobre 1952 », L'Actualité artistique internationale, no38, 13 novembre 1952.
- Picot (Paul), Les Activités culturelles de Paris, no 50, novembre 1952.
- [s.n.], « Maryan », L'Actualité artistique internationale, 28 février 1953.
- [s.n.], L'Information, no 799, 7 mars 1953.
- [s.n.], « Ça et là », Libération, no2646, 12 mars 1953.
- [s.n.], « Maryan », Arts, no402, 13 - 19 mars 1953.
- J.C., « Maryan », Le Peintre, no61, 15 mars 1953.
- [s.n.], Le Parisien libéré, no2653, 25 mars 1953.
- [s.n.], « Salon de Mai », Arts, no411, 15 mai 1953.
- Valensi (Raphaël), « Maryan illustre Le Procès de Kafka », Combat, no 2786, 18 juin 1953.
- [s.n.], « Franz Kafka ou l'éternel Procès », Arts, no 416, 19 - 25 juin 1953.
- [s.n.], « Les illustrations de Maryan », Les Lettres françaises, no 472, 2 juillet 1953.
- [s.n.], « Dessins, gouaches, galerie Weiller », Combat, no 2801, 6 juillet 1953.
- [s.n.], Le Parisien libéré, no2742, 8 juillet 1953.
- Baram (Sioma), « Maryan: illustration

pour « Le Procès de Kafka », Arts, no 419, 10-16 juillet 1953.

- [s.n.], « Maryan », L'Information, no 884, 11 juillet 1953.

- [s.n.], « Prix de la critique (galerie Saint-Placide) », Combat, no2813, 20 juillet 1953.

- S. B., « Le Prix de la critique », Arts, no 421, 24-30 juillet 1953.

- [s.n.], Libération, 24 septembre 1953.

- [s.n.], « À la Galerie 25, Maryan », Combat, no 2916, 18 novembre 1953.

- Gros (G. - J.), « Maryan (Galerie 25) », Carrefour, no 480, 25 novembre 1953.

- [s.n.], « Maryan: portraits violents », Arts, no 439, 26 novembre 1953.

- Valensi (Raphaël), « Maryan illustre « Le Procès de Kafka », La Terre retrouvée, 1er décembre 1953.

- [s.n.], Le Parisien libéré, no 2867, 2 décembre 1953.

- [s.n.], « Maryan », Les Lettres françaises, no493, 3 décembre 1953.

- [s.n.], L'Information, no 983, 4 décembre 1953.

- Y. B., « Maryan (Galerie 25) », Le Peintre, no 75, 15 décembre 1953.

- [s.n.], Beaux-Arts, no 638, 5 février 1954.

- P.C., « Les expositions d'art : Maryan », Le Soir, 13 février 1954.

- U. V., « Maryan in *Le Miroir* », Standaard, 16 février 1954.

- [s.n.], « Les salons d'art », La Libre Belgique, 16 février 1954.

- Gobron (Roger), « Visite aux Salons », La Dernière Heure, 17 février 1954.

- Sosset (Léon-Louis), « La vie artistique », La Nouvelle Gazette de Bruxelles, 18 février 1954.

- [s.n.], Le Phare Dimanche, no 425, 21 février 1954.

- Valensi (Raphaël), « Galerie Rive Gauche », Combat, no 3078, 27 mai 1954.

- D'Alayer (M.), « Découvrir à la galerie

Charpentier », Arts, 2-8 février 1955.

- Baram (Sioma), « Maryan », Arts, 9-15 février 1955.

- Descargues (Pierre), « Maryan », Les Lettres françaises, 10-17 février 1955.

- Martinie (André-Henri), « Formes et couleurs », Le Parisien libéré, 14 février 1955.

- [s.n.], « Tour d'expositions : Maryan (galerie Breteau) », Combat, 14 février 1955.

- Valensi (Raphaël), « À la galerie Breteau, l'exposition Maryan », La Terre retrouvée, 15 février 1955.

- [s.n.], Arts, 16-22 février 1955.

- [s.n.], Le Monde, 25 février 1955.

- [s.n.], « Un tableau de Maryan », La Terreretrouvée, 1er mars 1955.

- Aronson (Chil), « Montparnasse, scènes et personnages », Die Naye Presse, 12-13 mars 1955 (en yiddish).

- Frenkel (Borvine), « La surprenante vision plastique du peintre Maryan », Unser Shtimè, 23 mars 1955 (en yiddish).

- [s.n.], Asahi, mars 1955 (en japonais).

- Tal (Miriam), « Maryan, lauréat du prix Neuman », Ha-Boqer, 24 juin 1955 (en hébreu).

- G. Ver., « Maryan », Emporium - Bergamo, juillet 1955.

- Alva, « Maryan », Yiddishe Shriftn, 1955 (en yiddish).

- [s.n.], « Le prix Neumann couronne le talent passionné de Maryan », La Terre retrouvée, 1955.

- A. J., « Dix jeunes peintres », Arts et spectacles, 25-31 janvier 1956.

- Namenyi (Ernest), « Maryan », La Vie juive, no 34, janvier 1956, p. 24.

- [s.n.], « Dix jeunes peintres », Les Lettres françaises, 2 février 1956.

- Grenier (Jean), « Un nouveau Chagall : Maryan », L'Express, no233, 16 février 1956.

- [s.n.], « Le vernissage de l'exposition

de Maryan, un jeune peintre polonais au musée municipal de Tourcoing », La Voix du Nord, avril 1956.

- [s.n.], « Au musée municipal: le vernissage de l'exposition Maryan », Nord-Éclair, avril 1956.
- Haustrate (Gaston), « Exposition Maryan... La joie de vivre d'un revenant », Nord-Éclair, printemps 1956.

- Tal (Miriam), « L'univers symbolique de Maryan », [journal non identifié], 1956 (en hébreu).

- [s.n.], « Maryan et Mihailovitch à la galerie Rive Gauche », Combat, 8 avril 1957.

- Grenier (Jean), « Deux expositions : Maryan et Pouget », La Nef, juin 1957.

- [s.n.], Combat, 22 septembre 1958.

- Grenier (Jean), « Maryan », L'Œil, no 46, octobre 1958, p. 35.

- [s.n.], « Maryan (Galerie de France) », Combat, 20 octobre 1958.

- L. H., « Maryan », Arts, no 694, 29 octobre-4 novembre 1958.

- [s.n.], Le Monde, 31 octobre 1958.

- Tal (Miriam), « Un peintre juif crée un nouveau courant dans la peinture moderne », Ha-Boqer, 14 novembre 1958 (en hébreu).

- [s.n.], Combat, 1959.

- Béraud (Janine), « Maryan (Galerie de France) », La Nouvelle Revue française, 1er janvier 1959.

- Estvad (Leo), « Talent og spirer », Berlingske Aftenavis Kronik, 8 avril 1959.

- Bouret (Jean), « Maryan », Arts, 27 octobre 1959.

- Bouret (Jean), « L'univers de Maryan: un cri d'angoisse », Les Lettres françaises, no 847, 27 octobre-2 novembre 1960.

- R. V. G., « À la Galerie de France: Maryan », Beaux-Arts, no 908, 28 octobre 1960.

- Boullier (Renée), « À travers les galeries », Aux écoutes, 28 octobre 1960.

- Lévêque (Jean-Jacques),

« L'art est une écriture qui révèle le visage le plus secret de l'homme », L'Information, 29 octobre 1960.

- [s.n.], « Tour des expositions », Combat, 31 octobre 1960.

- [s.n.], « Pablo, merci ! », France Observateur, 3 novembre 1960.

- M. C., « Maryan : personnages clownesques », Arts, 10 novembre 1960.

- Aronson (Chil), « L'admirable exposition de Maryan », Presse nouvelle, 20 novembre 1960.

- Baram (Sioma), « Cher Maryan », L'Arche, no 46, novembre 1960.

- Preston (Stuart), « Art : The Human Figure Re-examined », The New York Times, 9 décembre 1960.

- Burrows (Carlyle), « First Here Shows Smart or Cynical », Herald Tribune, 11 décembre 1960.

- [s.n.], « Maryan », Le Monde, 1960.

- Grenier (Jean), « Maryan », Preuve, [1960?].

- R. C., « Maryan », Le Figaro, 1960, « Les expositions ».

- Schiff (Bennett), « In the Art Galleries », New York Post, 1960.

- Boudaille (Georges), « Maryan », Cimaïse, no 55, octobre 1961.

- Estvad (Leo), « Generationernes møde,

Grønningen på Charlottenborg », Berlingske Aftenavis, 27 janvier 1962.

- Boudaille (Georges), « Sept peintres en liberté autour d'un micro », Les Lettres françaises, no 916, 1er mars 1962.

- Boudaille (Georges), « La ménagerie humaine de Maryan », Les Lettres françaises, no 919, 22-28 mars 1962.

- Haezrahi (Yehuda), « La ménagerie humaine », Ma'ariv, 17 août 1962 (en hébreu).

- O'Doherty (Brian), « Art : One-Man Theater of the Absurd », The New York Times, 11 avril 1963.

- [s.n.], « Bad Humor Men »,

Newsweek,
29 avril 1963.

- Restany (Pierre), « VIIIe Congrès des critiques d'art à Tel-Aviv, Israël n'a pas encore son art juif », Arts et spectacles, septembre 1963.

- Bouret (Jean), « Sept jours avec la peinture », Les Lettres françaises, 14 novembre 1963.

- Schulze (Franz), « Strong Paintings of Anxiety and Defeat », Chicago Daily News, 1963.

- Schulze (Franz), « Contemporary Art Show a Mixture of Many Styles », Chicago Daily News, 16 mai 1964.

- Lévêque (Jean-Jacques), « Pour se rajeunir le Salon de Mai fait une cure de Pop'art », Arts, 27 mai 1964.

- Boudaille (Georges), « Au xxe Salon de Mai : le Pop'art tout nu », Les Lettres françaises, mai 1964.

- [s.n.], « El pintor Maryan nació en Polonia y es israelita », Madrid, 9 juillet 1964.

- Figuerola-Ferretti (L.), « La añeja pintura moderna de Maryan », Arriba, 12 juillet 1964.

- [s.n.], « Un pintor israelita: Maryan », Dígame, 14 juillet 1964.

- [s.n.], « Maryan », La Estafeta Literaria, 18 juillet 1964.

- [s.n.], « Maryan », El Español, 18 juillet 1964.

- Faraldo (Ramon), « Picasso sigue en pie », Madrid, 2 août 1964.

- Lévêque (Jean-Jacques), « La grande famille de la Biennale », Arts, 6 octobre 1965.

- J. A. C., « Maryan à la Galerie de France », Carrefour, 6 octobre 1965.

- Megret (Frédéric), « Maryan: "À Paris ou à New York, je serai toujours un réfugié" », Le Figaro littéraire, 7 octobre 1965.

- Chabrun (Jean-François), « Une grimace qui revient de loin », Candide, no 233, 11-17 octobre 1965.

- Welling (Dolf), « Beeldende kunst moet in Parijs toch weer iets vertellen... »,

Haagsche Courant, 12 octobre 1965.

- Conil-Lacoste (Michel), « Peinture et pantomime chez Maryan », Le Monde, 15 octobre 1965.

- Welling (Dolf), « In Parijs moet de beeldende kunst weer iets vertellen », [Haagsche Courant ?], 16 octobre 1965.

- Barotte (René), « Le fils du boulanger », France Soir, 25 octobre 1965.

- R. V. G., « Plus de trente expositions dans les galeries », Beaux-Arts, octobre 1965.

- Wingen (Ed), « Maryan geeft actuele visie op Frans Hals », De Telegraaf, 11 novembre 1965.

- Taillandier (Yvon), « En gros plan, ce mois : Maryan, peintre kafkaïen », Connaissance des arts, no 165, novembre 1965.

- Boullier (Renée), « Maryan », La Nouvelle Revue française, no 157, 1er janvier 1966.

- Kohler (A. A.), « Maryan ou la force de l'expression », La Tribune de Genève, 11 février 1966.

- [s.n.], Stuttgarter Zeitung, « Feuilleton », 12 avril 1966.

- Christlieb (Wolfgang), « Maryan – Ölbilder und Zeichnungen », Zeit, 15 avril 1966.

- Bode (Peter M.), « Neue Raume – neue Bilder, Der Maler Maryan in der Münchner Galerie van de Loo », Südd. Zeitung, 18 avril 1966.

- Haezrahi (Yehuda), « Un pinceau reparti en exil », Ma'ariv, 24 juin 1966 (en hébreu).

- Taille (Anne de la), « Les « peintres d'aujourd'hui » dans un grand magasin parisien », Le Monde, 28 juillet 1966.

- [s.n.], The New York Times, 29 octobre 1966.

- Cogniat (Raymond), « Les malaimés », Le Figaro, 22 décembre 1966.

- Waldo Schwartz (Paul), « Maryan vs. in Paris : An Abyss », The New York Times (International Edition), 27 décembre 1966.

- Bouret (Jean), « Maryan ou le cérémonial de l'absurde », *Quadrum*, no20, 1966, p. 59-66.
- Penning (R. E.), « Obsederende figuren van Maryan verbeelden angst en haat », *Haagsche Courant*, [1966].
- Welling (Ed), « Maryan, een groot schilder bij Nova Spectra », [*Haagsche Courant*, 1966?].
- [s.n.], *Time*, « Art in New York », 24 octobre 1969.
- [s.n.], « Mercredi... rue des Beaux-Arts, au 5: Maryan », *Le Figaro*, 18 novembre 1970.
- [s.n.], « Revanche du figuratif », *Les Nouvelles littéraires*, no 2252, 19 novembre 1970.
- [s.n.], « Sept jours avec la peinture », *Les Lettres françaises*, 26 novembre 1970.
- [s.n.], *Combat*, 30 novembre 1970.
- [s.n.], « Maryan », *La Quinzaine littéraire*, 1er - 15 décembre 1970.
- Bouret (Jean), « Sept jours avec la peinture », *Les Lettres françaises*, 2-8 décembre 1970.
- Gaetan (Xavière), « Le bourgeois dans toute son horreur », *Politique Hebdo*, 3 décembre 1970.
- [s.n.], « Prikken in de werkelijkheid », *Vaderland*, 1er octobre 1971.
- Wingen (Ed), « Maryan: de mens als dier », *De Telegraaf*, 8 octobre 1971.
- Wingen (Ed), « De maskerade van Maryan », *De Telegraaf*, 15 mars 1973.
- [s.n.], *N.R.C-Handelsblad*, 16 mars 1973.
- [s.n.], « Uit de kunst », *Het Binnenhof*, 23 mars 1973.
- Redeker (Hans), « Maryan in een nieuwe fase », *N.R.C-Handelsblad*, [1973 ou 1974].
- Warnod (Jeanine), « Mercredi... rive droite », *Le Figaro*, 17 avril 1974.
- Plazy (Gilles), « La douleur de Maryan », *Le Quotidien de Paris*, 25 avril 1974.
- Bouret (Jean), « Maryan », *Les Nouvelles littéraires*, 29 avril 1974.
- Bouret (Jean), « Les papiers du Barnabooth's Club », *Les Nouvelles littéraires*, 29 avril 1974.
- Gleiny (Christine), « Maryan, le cri de la révolte », *Galerie Jardin des arts*, no 136, avril 1974.
- Michel (Jacques), « Le retour de Maryan. Fantômes en liberté », *Le Monde*, 2 mai 1974.
- [s. n.], « Paris », *New Herald Tribune*, 7 mai 1974.
- [s.n.], « Maryan », *L'Aurore*, 15 mai 1974.
- Cabanne (Pierre), « Maryan, le peintre criant de vérité », *Combat*, 21 mai 1974.
- [s.n.], « Maryan revient à Paris », *Haaretz*, 10 septembre 1974 (en hébreu).
- Kramer (Hilton) « Art : Construction by de Rivera », *The New York Times*, 29 novembre 1975.
- Schulze (Franz), « Those Comical Little Goblins », *Chicago Daily News*, [1975 ?].
- Bouisset (Maïten), « Maryan: entre rires et larmes », *Le Quotidien de Paris*, 21 février 1977.
- Grandville (Léone de la), « Maryan », *Les Nouvelles littéraires*, 24 février - 3 mars 1977.
- L'Houmeau (Claude), « Maryan », *Le Figaro*, 26 février 1977.
- Lévêque (Jean-Jacques), « Maryan: les miroirs du tourment », *Galerie Jardin des arts*, no 166, février 1977.
- [s.n.], « Mort du peintre Maryan », *Le Monde*, 17 juin 1977.
- R. J. M., « Maryan ou la fin d'un sursis », *L'Humanité*, 28 juin 1977.
- [s.n.], « Maryan est mort », *Le Quotidien de Paris*, 29 juin 1977.
- Tal (Miriam), « À l'occasion de la disparition du peintre Maryan: de la célébration et de la mort »,

Yediot Aharonot, 22 juillet 1977 (en hébreu).

- Raynor (Vivien), « Maryan S.Maryan », The New York Times, 7 octobre 1977.

- [s.n.], « Maryan (1927-1977) », Allan Frumkin Gallery, Newsletter, no 4, automne 1977.

- Mundy (Joseph), « Maryan, conversation at "La Coupole" », Painting and Sculpture Art Review, no 16, 1977.

- Mundy (Joseph), « Maryan », Tsi'our ou-pissoul, no 16, 1977 (en hébreu).

- Wingen (Ed), « Maryan: een bittere visie op de mens », [De Telegraaf, 1977?].

- [s.n.], « Maryan », Le Nouvel Observateur, 9 janvier 1978.

- Bouret (Jean), « Les papiers du Barnabooth's Club », Les Nouvelles littéraires, 2 février 1978.

- Baron (Jeanine), « Maryan: les grimaces de la vie », La Croix, 6 février 1978.

- [s.n.], « Maryan », Le Nouvel Observateur, 16 février 1978.

- [s.n.], L'Express, 20-26 février 1978.

- Parinaud (M. H.), « Maryan, la ronde des cauchemars », Galerie Jardin des arts, no 177, février 1978.

- Michel (Jacques), « Maryan, le montreur de marionnettes », Le Monde, 1er mars 1978.

- Warnod (Jeanine), « Les grotesques de Maryan », Le Figaro, 9 mars 1978.

- Bouret (Jean), Les Nouvelles littéraires, 23-30 juin 1978.

- Dunoyer (Jean-Marie), « Jeux de massacre », Le Monde, 10 août 1980.

- [s.n.], « Chemins de la création à Ancy-le-Franc », Le Monde, 28 août 1980.

- Breerette (Genevieve), « An Artistic Crisis ? », The Guardian, 14 juin 1981.

- Lyon (Christopher), « Maryan's Life on Canvas Done with Sensitivity to the Times », Chicago Sun-Times, 13 mars 1983.

- [s.n.], « Maryan: Two-Gallery Exhibit », Allan Frumkin Gallery, Newsletter,

no18, hiver 1985.

- [s.n.], « Maryan », L'Express, 11 novembre 1988.

- Dorment (Richard), « Images of Jewish Life », The Daily Telegraph, 17 octobre 1990.

- Adrian (Dennis), « Celebrating a Master of Unsettling Images », The Forward, 5 juillet 1996.

- Felman (Shoshana), « Silence de Walter Benjamin », Les Temps modernes, no 606, novembre-décembre 1999.

- [s.n.], Le Monde diplomatique, no557, août 2000. Cena (Olivier), « Un cri dans la nuit », Télérama, 27 avril 2005.

Catalogues et ouvrages

- Adrian (Dennis), « A Personal Recollection », Maryan's Personnages : Works in Chicago Collections : 1958-1975, cat. exp., Chicago, Spertus Museum, 1983.

- Adrian (Dennis), « Personnages, from the Napoleon Series », Maryan, cat. exp., New York, Claude Bernard Gallery, 1990.

- Ashton (Dore), 10 Independents, An Artist-Initiated Exhibition, cat. exp., New York, The Solomon R.Guggenheim Museum, 1972.

- Amishai-Maisels (Ziva), Depiction and Interpretation: The Influence of Holocaust on the Visual Arts, Oxford, Pergamon, 1993.

- Cassou (Jean), « Préface » à Illustrations pour « Le Procès » de Franz Kafka, Paris, Caractères, 1953.

- Dagen (Philippe), « Face à Face », dans Maryan-Ricol : la loi du cadre, cat. exp., Auberive, Centre d'art contemporain de l'abbaye d'Auberive, 2013.

- Ferrier (Jean-Louis), dans Une nouvelle figuration, cat. exp., Paris, galerie Mathias Fels & Cie, 1961, n.p.

- Gillet (Thérèse), dans Maryan, cat. exp., Paris, galerie Fanny Guillon-Laffaille,

1988.

- Grenier (Jean), « Maryan », dans *Juin* (Hubert), *Seize peintres de la jeune École de Paris*, Paris, Le Musée de poche, 1956.

- Jacobi (Fritz), Luig (Sibylle), Schulz-Hoffmann (Carla), Schuster (Peter-Klaus) et Loo (Ottovan de), *Schenkung Otto van de Loo*, cat. exp., Berlin, Nationalgalerie Berlin, 2003.

- Kampf (Avram), « Maryan, The Fate of an Artist », dans *Maryan, 1927 - 1977, Retrospective Exhibition*, cat. exp., Haïfa, University of Haifa Art Gallery, et Tel-Aviv, Tel Aviv Museum, 1979, n.p.

- Kampf (Avram), dans *Chagall to Kitaj : Jewish Experience in Twentieth Century of Art*, cat. exp., Londres, Barbican Art Gallery, 1990, p. 90-96.

- Lieberman (William S.) et Allen (Virginia), *Tamarind: Homage to Lithography*, cat. exp., New York, Museum of Modern Art, 1969.

- Negru (Octave), *Formes en puissance*, cat. exp., Paris, Fondation Mercedes-Benz, 1971.

- Pellegrini (Aldo), *5 pintores de la « nueva figuración »*, cat. exp., Madrid, galería Ruiz- Castillo, juin 1975.

- Ragon (Michel), *Une nouvelle figuration II*, cat. exp., Paris, galerie Mathias Fels & Cie, 1962, n.p.

- Ragon (Michel), *La Nouvelle Figuration : acte III*, cat. exp., Paris, galerie Polad-Hardouin, 2008.

- Ringstrøm (Karl K.), « Maryan », dans *Quatre peintres de l'École de Paris*, cat. exp., Oslo, Galleri Kaare Berntsen, 1960. 119

- Rivière (Yves), *Maryan*, cat. exp., Paris, Galerie de France, 1974.

- Schwartz (Barry), *The New Humanism: Art in a Time of Change*, Londres, David and Charles, 1974, p. 154-156.

- Seguí (Antonio), « Maryan », dans *Maryan*, cat. exp., Paris, galerie Claude Bernard, 2012.

- Sordet (Bernard), « Ecce homo », dans *Hommage à Maryan*, cat. exp., Paris, Galerie de France, 1978.

- Tal (Miriam), dans *Exhibition of Pinhas Burstein*, cat. exp., Jérusalem, YMCA, 1950.

- Tal (Miriam), dans *OEuvres récentes de Maryan*, cat. exp., Paris, galerie Breteau, 1952.

- Tal (Miriam), *Festivity and Death: The Exhibition of Maryan (Pinchas Burstein) at the University of Haifa*, tapuscrit [1979].

- Turine (Roger Pierre), « Maryan et le foutu cirque de la vie », dans *Maryan*, cat. exp., Paris, galerie Claude Bernard, 2012.

- Vishny (Michele), « Introduction », *Maryan's Personnages : Works in Chicago Collections : 1958-1975*, cat. exp., Chicago, Spertus Museum, 1983.

- Waldemar-George, « Maryan », dans *Les Artistes juifs et l'École de Paris*, Alger, Éditions du Congrès juif mondial, 1959, p. 39-40.

- Wasilik (Jeanne Marie), « The Work of Maryan: an Injunction to See », dans *Maryan's Truth: Paintings 1957-1975*, cat. exp., Chicago, Spertus Museum, 1996.

- Wingen (Ed), *Maryan 1955-1970*, cat. exp., Amsterdam, galerie Nicolas, 1972.

- Yif'at (Dorit), *Maryan, 1927 - 1977, Retrospective Exhibition*, cat. exp., Haïfa, University of Haifa Art Gallery, et Tel-Aviv, Tel Aviv Museum, 1979.



*Maryan photographié dans son exposition à la Galerie de France, à Paris, en 1965.
Photo : Popovitch.*

GALERIE PATRICIA DORFMANN

« je n'oblige personne à aimer
ma peinture mais qu'on me colle pas
des étiquettes. Par exemple :
- peinture dénonciatrice.
- agressivité sans bornes ou alors,
on dit aussi ça m'étonne pas avec
son passé concentrationnaire.

la plupart de ce qu'on a écrit sur moi,
c'est du bidon. »

Maryan, 1976