

# GALERIE PATRICIA DORFMANN



61, rue de la Verrerie – 75004 Paris  
T +33 (0)1 42 77 55 41 – F +33 (0)1 42 77 72 74  
galerie@patriciadorfmann.com – www.patriciadorfmann.com

## Journiac

exposition 17 octobre - 28 novembre 2009

vernissage samedi 17 octobre de 18h à 21h

## MESSE POUR UN CORPS

La Galerie Patricia Dorfmann a le plaisir de présenter le 2<sup>ème</sup> volet d'un cycle d'expositions consacré à Michel Journiac (1935 – 1995), figure historique de l'Art Corporel\* (*Body Art*).

Considérant que le corps est le donné fondamental, Michel Journiac prend celui-ci comme terrain d'investigation artistique. Il est son outil central, sa matière première, son support, l'objet même de son travail.

À partir de 1969, Journiac abandonne définitivement la peinture et consacre entièrement sa vie à son art. 1969 marque l'année de l'action et des actions : Lessive, Piège pour un voyeur, Messe pour un corps. Dans ces performances, le spectateur est au centre de l'échange.

La Galerie Patricia Dorfmann a choisi de montrer *Messe pour un corps* : Michel Journiac travesti en prêtre dans une célèbre galerie parisienne, dit une messe en latin. À la fin de la messe, le prêtre Journiac propose pour l'eucharistie une hostie particulière, faite de boudin cuisiné avec son propre sang. Par cette cérémonie religieuse, l'artiste, loin de se faire le chantre de l'anticléricalisme (rappelons qu'il était séminariste) représente, selon ses propres termes, "l'archétype de la création" : l'Homme se nourrissant de lui-même et des hommes se nourrissant de l'artiste. Cette nourriture corporelle est plus appétissante et plus "énergétique" qu'une nourriture "spirituelle".

### RECETTE DE BOUDIN AU SANG HUMAIN

**Prendre 90 cm3 de sang humain liquide (le contenu de trois seringues grand modèle), 90g de gras animal, 90g d'oignons crus, un boyau salé ramolli à l'eau froide puis épongé, 8g de sel, 5g de quatre-épices, 2g d'aromates et de sucre en poudre.**

**Hacher la moitié du gras, couper le reste en dés et couper de même les oignons en dés et les faire blanchir cinq à six minutes à l'eau salée, les égoutter et les laisser refroidir.**

**Faire fondre le gras haché, ajouter les oignons et les faire cuire un quart d'heure à feu très doux, y mélanger le gras coupé en dés et laisser cuire sept à huit minutes. Retirer la casserole du feu et mêler peu à peu le sang humain à la graisse. Tourner alors le liquide sur le feu jusqu'à ce qu'il soit légèrement lié (10 à 12 minutes). Ajouter les différents ingrédients.**

**Nouer le boyau à un bout, introduire un entonnoir dans l'autre extrémité, remplir avec le mélange, nouer et mettre sur une grille dans une casserole en couvrant avec de l'eau chaude fortement salée.**

**Mettre le récipient sur le feu jusqu'à ébullition et le retirer aussitôt. Lorsque le boudin est raffermi, l'égoutter, le couvrir avec un linge et le laisser refroidir.**

**Couper le boudin en tronçons et le faire griller.**

### L'œuvre de Michel Journiac est montrée actuellement :

"11th Istanbul Biennial" – Curated by : What, How & for Whom / WHW  
> 12.09 - 8.11.09  
<http://www.iksv.org/bienal11/>

"POSE / EXPOSE" - Curated by : Kristoffer Akselbo (DK), Toke Lykkeberg (DK)  
> 4.09 – 24.10.09 - IMO / COPENHAGEN / DENMARK  
<http://www.imo-projects.com/>

\* Art qui se développe dès la fin des années 60 aux États-Unis et en Europe, et dont les représentants sont, notamment, Vito Acconci, Denis Oppenheim aux États-Unis, et Michel Journiac en France. Le théoricien de l'art corporel François Pluchard, par ailleurs ami de Michel Journiac, décrit cette nouvelle expression comme "une multitude de pratiques utilisant le corps comme matériau et souvent la photographie comme média".  
<http://www.exporevue.com/magazine/fr/journiac.html>

*Ballantine's*