

Galerie Patricia Dorfmann

Communiqué

" Paysage sous influence"

Une exposition de Eric Corne

Vernissage **jeudi 29 mars** de 18h à 21h

Exposition du 29 mars au 5 mai 2007

Cette exposition a bénéficié du concours du Centre National des Arts Plastiques, Ministère de la culture et de la communication (aide à la première exposition).

"Je ne regarde plus dans les yeux de la femme que je tiens dans mes bras, mais je les traverse à la nage, tête, bras et jambes en entier, et je vois que derrière les orbites de ces yeux s'étend un monde inexploré, monde des choses futures, et de ce monde toute logique est absente".

Henry Miller.

La galerie Patricia Dorfmann est heureuse de vous inviter à l'exposition personnelle d'Eric Corne, sa première collaboration avec l'artiste.

"Paysage sous influence" réunit un ensemble de vingt toiles et une vidéo, spécialement produite pour cette exposition.

Les oeuvres d'Eric Corne représentent pour la plupart des paysages désertés et bouleversés sous l'implosion des couleurs. Elles sont composées de symboles récurrents, semées d'indices, - comme l'oiseau est celui d'une image à saisir aux aguets -, les façades d'habitations, par leur précaire équilibre, sont la métaphore de la peinture dans laquelle il faut entrer.

Avec leur intensité, ces toiles, comme saisies sous les feux d'un concert rock traduisent un romantisme exacerbé, hantées par l'angoisse d'une catastrophe imminente, mais aussi, par l'irrépressible acte de peindre.

L'histoire de la peinture habite et traverse celle d'Eric Corne qui aime citer Edvard Munch, dont il affectionne particulièrement l'oeuvre, mais aussi Gérard Gasiorowski et Malcolm Morley.

Poursuivant ses engagements politiques et artistiques à travers ses voyages dans les Balkans, au Brésil ou au Portugal, les dernières peintures et la vidéo d'Eric Corne transcrivent ses émotions devant les paysages rencontrés que l'artiste nomme " sous influence " en référence au cinéma de John Cassavetes.

Eric Corne a fondé en 2001 puis dirigé pendant trois années le centre d'art contemporain Le Plateau.

Galerie Patricia Dorfmann is delighted to invite you to the opening of Eric Corne's solo exhibition, its first partnership with the artist.

"Paysage sous influence" (Landscape under the influence), brings together a set of 20 paintings and a video, specially produced for the exhibition.

The works of Eric Corne represent for the most part deserted landscapes overwhelmed by the implosion of colours. They are made up of recurring symbols, littered with clues, - such as the bird, which is an image caught fleetingly - the facades of the buildings, through their precarious balance, are the metaphor of the painting in which one must enter.

With their intensity, these paintings, as if caught in the spotlights of a rock concert, reveal an exacerbated romanticism, haunted by the fear of imminent disaster, but also by the irrepressible desire to paint.

The history of art inhabits and suffuses that of Eric Corne, who likes to quote Edvard Munch - whose works he is particularly fond of - and also Gérard Gasiorowski and Malcolm Morley.

Carrying on his political and artistic commitments through his travels in the Balkans, in Brazil or in Portugal, Eric Corne's latest paintings and video translate his emotions about the landscapes he has come across, landscapes he calls "under the influence" in reference to the movies of John Cassavetes.

Eric Corne founded the contemporary art centre "Le Plateau" in Paris, in 2001, then ran it for three years.

61, rue de la Verrerie 75004 Paris

Tél : 01 42 77 55 41 - Fax : 01 42 77 72 74 – mail : galerie@patriciadorfmann.com
patriciadorfmann.com