# Ofr. Galerie & Galerie Patricia Dorfmann présentent

# Photographies

Artus de Lavilléon Thibault Montamat Henry Roy Gianluca Tamorri

Exposition du 14 au 23 septembre 2018 Vernissage le vendredi 14 septembre de 17 à 20h Un dimanche à la galerie: dimanche 23 septembre 12 à 18h

Galerie Patricia Dorfmann 61 rue de la Verrerie 75004 Paris mardi au samedi de 14 à 19h

#### Artus de Lavilléon

Né à en 1970 à Paris. Vit et travaille à Paris.

Artus de Lavilléon est artiste et collabore avec divers magazines quand il n'archive pas sa vie sous forme de centaines de livres auto-édités de photographies, dessins, textes (...), qu'il offre en téléchargement libre sur son site. Il est également connu pour avoir écrit le manifeste de l'art posthume qui revendique notamment l'être plutôt que le faire.

----

Lassé de mon Leica M6 que j'utilise depuis 1995, je commence en 2012, au moment de la naissance de mon fils, une nouvelle série photo au moyen format sous le titre Quotidien. Originellement collée dans 9 grands cahiers noirs, cette série prendra la forme de 30 magazines à tirage unique d'environ 150 pages, dont les 6 premiers seront imprimés sur le site de livres à la demande Blurb, avant d'être partagés au hasard de mes rencontres dans leur version numérique, puis en trois Best of (eux aussi en tirage unique). On y voit des images de ma vie de famille avec Jessica, mais aussi de notre environnement proche. Les lieux que nous traversons, nos amis... Sans réelle sélection ni tri. Pensée comme une forme de résistance au marché de l'art et aux réseaux sociaux, elle précède et suit notre déménagement de Paris, dans un petit village de 800 habitants, tandis que je continue de dessiner pour les magazines et réorganise progressivement mon travail artistique « en dehors de tout système de reconnaissance ».



#### Thibault Montamat

Né en 1968 dans une ville des Hautes-Pyrénées. Vit et travaille à Paris.

A 18 ans, alors qu'il est opérateur-géomètre à Lille, il s'intéresse à la photographie. Il décide au début des années 90 de s'installer à Paris et d'y apprendre le métier en travaillant comme assistant, notamment pour Jean-Jacques Castres. Il a travaillé comme reporter pour l'agence Sigma, puis est devenu photographe publicitaire. En 2006, il en a vraiment assez! Il décide alors d'orienter son activité vers le portrait pour la presse magazine. Ses photographies sont publiées principalement dans le New York Times, Vogue us, Vanity Fair, Harper's Bazaar, Sunday Telegraph, Le Monde, Zeit Magazin. En 2017, en parallèle de son activité de photographe, il consacre son énergie à un nouveau projet: il se forme à la pédagogie Montessori et devient éducateur Montessori.

----

L'ensemble de photographies présenté s'apparente à une étude. C'est un travail en construction. C'est au cours de la réalisation de photographies nocturnes dans les rues de Paris, travail sur la représentation du pouvoir dans la statuaire du XIXème siècle, que l'envie m'est venue de fabriquer ces images. Afin de faire des économies, les sculpteurs de l'époque s'aidaient de photographies. Le modèle n'avait plus à poser des heures pour les dessins préparatoires; ces documents photographiques, précis et réalistes, aidaient à résoudre les problèmes techniques, échelle, angle et perspective. Ces images étaient des simples fragments, une étape de travail. Il m'est apparu naturel de faire le chemin inverse. Retourner le processus.





## **Henry Roy**

Né à Port-au-Prince. Vit et travaille à Paris.

Il quitte Haïti pour la France avec sa famille dans les années 60. Après avoir étudié la photographie à Paris, il débute une carrière de reporter. En 1996, il publie Regards Noirs, un livre de portraits - inspiré de photographes tels que Richard Avedon ou Irving Penn - consacré aux personnalités noires de France. En 1998, il devient contributeur du magazine Purple, scellant une collaboration de plus de dix ans qui aura une influence déterminante sur son style.

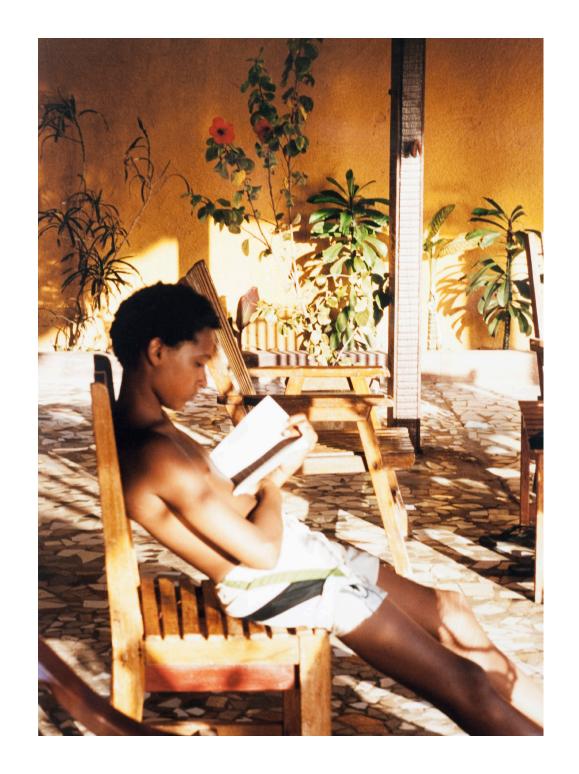
Son travail a fait l'objet de nombreuses expositions à Paris, Londres, New York, Tokyo, Taipei ou Hong Kong. Ses portraits et reportages ont été publiés dans des magazines tels que Vogue Paris, ArtReview, M le magazine du Monde, W magazine, Harper's Bazaar UK, Air France Magazine, pour n'en citer que quelques-uns.

Ses autres ouvrages personnels Out of the blue, Spirit, et Mirage ont été édités respectivement à Sydney, New York et Londres. Son dernier livre Superstition (éd. Etudes Books, Paris) a été sélectionné par le New York Times parmi les 10 meilleurs livres de l'année 2017. Il est représenté par l'AGENCE A PARIS et Sunday Gallery.

----

Mes photographies évoluent dans un espace indécis, entre deux temporalités et dimensions. Il s'agit, notamment, d'une volonté affirmée de tenir à distance la sacro sainte notion de réel. Non, à mon avis, une photographie n'est pas vraie, et ne peut l'être en aucun cas. Elle n'est que le fruit d'un choix, une coupe plus ou moins signifiante dans l'espace temps. Je suis beaucoup plus sensible au langage flottant et silencieux des songes qu'au prétendu réalisme photographique.

Les êtres et les choses qui figurent dans mes images, nous invitent à projeter un monde invisible, une réalité hors cadre, tout en nous interrogeant sur la validité de nos propresperceptions. J'aime à croire que mon lien viscéral à une culture vodouisante y soit pour quelque chose...



### Gianluca Tamorri

Né en 1971 à Rome, Italie. Vit et travaille à Paris.

Étudie science politique de 1998 à 2001 à l'Université de Rome "La Sapienza «, étudie l'art et la technique de la photographie à l'Ecole de Photographie de Rome de 2001 à 2003. De 2002 à 2004 j'ai assisté le photographe portraitiste italien «Claudio Porcarelli».

En 2005 j'ai déménagé à Paris où j'ai commencé à travailler avec le photographe américain «Michael James O'Brien» jusqu'en 2009 voyageant intensivement. En même temps, j'ai commencé à travailler sur ma propre recherche, en particulier dans le paysage, le portrait et la photographie de rue. En 2010, un projet en cours: «The Hornest Nest» sur la ville de San Luca dans le sud de l'Italie a été sélectionné à Burn Magazine, magazine en ligne organisé par le photographe de Magnum David Alan Harvey.

Mes collaborations incluent des magazines comme Glamour France, Apollo Magazine, Standard, Envy, Dealer De Luxe, Monsieur, BMM, Le Figaro, Le Monde, La Parisienne.

