



NI TANJUNG, LA REINE DU VOLCAN AGUNG

Une proposition de Lucas Djaou

Vernissage jeudi 30 janvier 2020 de 17h à 20h
Opening Thursday January 30th 2020 from 5pm to 8pm

Exposition du 30 janvier au 22 février 2020
Exhibition from January 30th to February 22nd 2020

GALERIE PATRICIA DORFMANN



61, rue de la Verrerie
75004 Paris

T + 33 (0)1 42 77 55 41

www.patriciadorfmann.com

La galerie est ouverte du mardi au samedi de 14 h à 19 h

Contact commissaire de l'exposition

Lucas Djaou

Par courriel : djaoulucas@gmail.com

Par téléphone : +33 (0)6 37 72 15 77

PREVIEW

Directrice de la galerie

Patricia Dorfmann

Commissariat d'exposition & direction artistique

Lucas Djaou

Scénographie

Patricia Dorfmann & Lucas Djaou

AVANT - PROPOS

Patricia Dorfmann et Lucas Djaou sont heureux d'accueillir une exposition de l'artiste indonésienne Ni Tanjung (Ni Nyoman Tanjung). Cette exposition réunit un ensemble d'oeuvres exceptionnelles anciennes et récentes.

Née vers 1930 dans le village de Saren Kauh, partie orientale de l'île de Bali en Indonésie, Ni Tanjung est une artiste autodidacte. Enfant de paysans, elle ne sait ni lire ni écrire.

Elle perd la raison après avoir vécu des événements traumatiques comme l'occupation japonaise des Indes néerlandaises de mars 1942 à 1945, la perte de trois de ses enfants, l'éruption du Mont Agung dans les années 1960, les massacres anti-communistes de 1965 et 1966 puis la perte de son mari.

Ce serait à la fin des années 1990 ou au début des années 2000, qu'elle commence à créer. Sa première oeuvre connue, aujourd'hui disparue, est une construction spectaculaire faite de milliers de pierres noires sur lesquelles étaient peints des visages à la craie blanche.

Aujourd'hui, à plus de 90 ans, grabataire et recluse dans la solitude d'une petite pièce borgne sur le Mont Agung, Ni Tanjung dessine, découpe et assemble, pendant ses nuits, des milliers de figures multicolores sur des structures complexes de brindilles et de bambous. Elle s'entoure de ses créatures qu'elle installe à sa façon, les observe à l'envers dans le reflet de son miroir et leur donne vie à travers des cérémonials de chant et de danse. Ces impressionnants « assemblages arborescents » semblent prendre racine dans son histoire personnelle mais aussi dans la culture Balinaise.

Proche de l'Art Brut, son oeuvre, unique et originale, est aujourd'hui considérée comme une des plus belles découvertes du XXI^e siècle de ce genre artistique.

Plusieurs expositions lui ont déjà été consacrées à travers le monde notamment à la Collection de l'Art Brut à Lausanne en Suisse ou au centre culturel Bentara Budaya à Jakarta sur l'île de Java en Indonésie. Son travail est présenté lors de la Jakarta Biennale en 2017. Les oeuvres de Ni Tanjung sont aujourd'hui représentées dans les plus importantes collections d'Art Brut à travers le monde.

SOMMAIRE

TEXTE

Ni Tanjung, la reine du volcan Agung

Texte de Lucas Djaou

p. 6 - 10

LES OEUVRES PRÉSENTÉES À L'EXPOSITION

(sélection)

pp. 11 - 90

À PROPOS DE L'ARTISTE

pp. 91 - 95

REPORTAGE PHOTOGRAPHIQUE

Ni Tanjung sous l'oeil de la photographe

Luciana Ferrero

pp. 96 - 102



Ni Tanjung, la reine du volcan Agung

Texte de Lucas Djaou, commissaire de l'exposition

C'est à Denpasar sur l'île de Bali, un après-midi ensoleillé d'avril 2018, que je rencontre pour la première fois Ni Tanjung. À l'écart des routes bondées de scooters et du brouhaha de la ville, au bout d'un lopin de terre, dans une petite cabane de fortune vit Ni Tanjung, réfugiée provisoirement dans sa famille pendant l'éruption du Mont Agung.

Plongé dans la semi-obscurité de cet habitat sommaire, composé de deux pièces et simplement meublé, je découvre sa famille qui s'attèle à la confection d'offrandes balinaises en feuille de palmier Lontar.

Dans la minuscule chambre au mur jaune, sans fenêtre, éclairée par une petite ampoule, assise les jambes croisées sur un simple matelas, une petite dame frêle et décharnée nous accueille. En pénétrant dans cette pièce exiguë, je suis tout de suite fasciné par le contraste entre cette vieille dame qui ne peut plus quitter son lit et l'œuvre si volumineuse qui l'entoure.

Ni Tanjung semble intriguée et animée par notre venue. Son regard curieux s'éveille. Sourire aux lèvres, elle s'adresse à nous dans un langage mystérieux, elle chantonne. Assis face à elle, nous lui offrons un petit miroir et des pâtisseries multicolores que nous savions ses favoris. Dès lors, un théâtre semble se jouer devant nous. De ses mains longues et d'une rare finesse, elle saisit un panier à offrandes, *sokasi banten*, pour en sortir tout un tas d'objets : un peigne avec lequel elle se coiffe, une couronne qu'elle pose sur sa tête et un miroir qu'elle utilise pour nous observer et contempler ses créations de manière indirecte. Ni Tanjung est dotée d'une présence impressionnante, son élégance et sa douceur son propre à la culture balinaise. Comme une *dalang* (manipulatrice de marionnettes du théâtre d'ombres Balinaise), Ni Tanjung se met à animer avec délicatesse ses créations multicolores et à nous offrir un spectacle. Enfin, comme pour clore notre visite, elle se laisse glisser sur son lit, se redresse délicatement et nous invite à accepter un ses grands dessins sur carton.

Âgée de près de cent ans Ni Nyoman Tanjung est née dans le village de Saren Kauh, partie orientale de l'île de Bali près du Mont Agung. Enfant de paysans, elle n'a pas fréquenté l'école et ne sait ni lire ni écrire. Elle a appris à filer et à tisser le coton, à fabriquer des offrandes en végétaux, à danser le *rejang* (danse de temple sacrée en l'honneur des dieux) et le *legong* (danse de cour), ainsi qu'à chanter l'*arja* (opéra balinaise) et apprécie le *wayang kulit* (théâtre d'ombre). Ni Tanjung perd la raison après avoir vécu des événements traumatiques : l'occupation Japonaise des Indes néerlandaises de mars 1942 à 1945 - contrainte à des travaux forcés dans des conditions de pauvreté extrême ; la perte prématurée

de trois de ses quatre enfants ; l'éruption du Mont Agung en 1963 – considérée par la population comme une colère divine ; les massacres anti-communistes après une tentative de coup d'état à Jakarta de 1965 et 1966 – un évènement extrêmement traumatisant pour la population ; son isolement pour « folie » dans les années 1980 – elle restera plus de 2 ans attachée à un carcan en bois dans une cabane au milieu des rizières ; puis la perte de son mari en 2011. Ni Tanjung est une créatrice autodidacte. Ce serait à la fin des années 1990 ou au début des années 2000, qu'elle commence à créer. Sa première oeuvre connue et aujourd'hui disparue est une construction spectaculaire faite de milliers de pierres noires sur lesquelles étaient peints des visages à la craie blanche. Aujourd'hui, Ni Tanjung ne pouvant plus quitter son lit, se consacre d'avantage à la création sur papier.

C'est la nuit que Ni Tanjung s'adonne à une création fiévreuse. À partir de toutes sortes de matériaux de récupération qu'elle conserve soigneusement dans des paniers à offrandes : papier journal et d'emballage, morceaux de bois, feuilles et branches d'arbres... Elle dessine à la craie grasse des figures multicolores, qu'elle découpe méticuleusement, assemble et fixe sur des arborescences confectionnées à l'aide de tiges végétales nouées. Ces assemblages composent ainsi une étonnante assemblée de portraits qui nous font face. Cet acte de création lui permet de faire abstraction de son exil et de s'entourer d'une foule de personnages imaginaires dont elle est la seule architecte.

La création chez Ni Tanjung est un exutoire. Elle revêt ainsi une dimension vitale et spirituelle, qui semble lui permettre d'exorciser son passé et la rudesse de sa vie. Ses histoires personnelles et la culture balinaise nourrissent considérablement son art.

De son histoire, Ni Tanjung représente la maternité avec des figures qui accouchent ou qui sont entourées d'enfants, parfois agrippés aux jambes ; la sexualité avec des figures masculines et féminines aux sexes exubérants et triomphants ; la captivité avec des personnages aux mains en forme de boulets de forçat ; des autoportraits, des portraits de proches ou de ces d'ancêtre...

De sa culture Balinaise, on peut identifier *Barong*, la créature mythologique balinaise du théâtre dansé représentant du bien et considéré comme le seigneur de la forêt ou *Dewi Sri*, la déesse de la fertilité et du riz ; les costumes traditionnels aux couleurs vives et à motifs ; les temples ; l'ombrelle, *tedung* ou *pajeng*, et les coupes d'offrandes, *baten teguh* ; les coiffes de cérémonie et de danse (le chignon - coiffure populaire à Bali, les couronnes de danseuse *legong* et le *udeng* pour les hommes); les visages au maquillage coloré cerné de noir à la manière balinaise ou grisé de blanc comme les masques *topeng* ; le volcan Agung, la nature sauvage, les fleurs et les animaux de l'Île... De cette manière l'œuvre de Ni Tanjung est une œuvre majeure pour l'Indonésie et une découverte exceptionnelle pour le monde de « l'Art Brut ».

Aujourd'hui, notamment grâce au travail de l'anthropologue suisse Georges Breguet, les oeuvres de Ni Tanjung sont présentées dans les plus importantes collections d'Art Brut. Plusieurs expositions lui ont déjà été consacrées à travers le monde, entre autres, à la Collection de l'Art Brut à Lausanne en Suisse, au LaM à Villeneuve d'Ascq en France et au centre culturel Bentara Budaya à Jakarta sur l'Île de Java en Indonésie. Son travail est présenté lors de la Jakarta Biennale en 2017.

Je remercie tout particulièrement l'anthropologue suisse Georges Breguet et Lise, son épouse, pour leur aide et leur confiance.

Merci à la talentueuse photographe Luciana Ferrero pour sa bienveillance et son amitié.

*Merci à Sulis Suliati pour l'attention qu'elle porte à Ni Tanjung.
Et enfin à Patricia Dorfmann pour son amitié, sa confiance et son enthousiasme.*



LES OEUVRES PRÉSENTÉES OU DISPONIBLES À L'EXPOSITION

Notes

Toutes les œuvres énumérées ci-dessous ne sont pas signées par l'artiste.

Ni Tanjung n'a jamais signée ses créations. Les œuvres sont accompagnées d'un certificat d'authenticité délivré par Georges Breguet, anthropologue Suisse, spécialiste de l'Indonésie et expert de l'œuvre de Ni Tanjung.

L'ensemble des œuvres présentées dans l'exposition proviennent de la collection particulière de Georges Breguet, anthropologue, et de son épouse Lise. Un couple de collectionneurs Suisse, amoureux de l'Indonésie, qui s'occupent de Ni Tanjung, récoltent et répertorient l'ensemble de ses créations depuis 2003. Ils participent activement à la diffusion de l'œuvre de Ni Tanjung et sont à l'origine de nombreuses donations importantes dans des collections de musées internationaux. Nous les remercions tout particulièrement.

La hauteur précède la largeur et toutes les dimensions sont en centimètre.

LISTE DES OEUVRES (SÉLECTION)

Les pierres

Sans titre, 2004 - 2012, peinture à la chaux et craie de couleur sur pierre noire (volcanique), 28 x 20 x 10 cm | pages 14-15

Sans titre, 2004 - 2012, peinture à la chaux et craie de couleur sur pierre noire (volcanique), 15 x 10 x 7 cm | pages 16-17

Sans titre, 2004 - 2012, peinture à la chaux et craie de couleur sur pierre noire (volcanique), 24 x 20 x 4 cm | pages 18-19

Sans titre, 2004 - 2012, peinture à la chaux et craie de couleur sur pierre noire (volcanique), 21 x 20 x 5 cm | pages 20-21

Les assemblages

Sans titre, 2016, dessin au crayon et craie de couleur sur des feuilles de papier découpées fixées sur tiges de bambou, ficelle, 103 x 57 cm | pages 22-23

Sans titre, 2016, dessin au crayon et craie de couleur sur des feuilles de papier découpées fixées sur tiges de bambou, ficelle, 111 x 58 cm | pages 24-25

Sans titre, 2017, dessin au crayon et craie de couleur sur des feuilles de papier découpées fixées sur tiges de bambou, ficelle, 127 x 64 cm | pages 26-28

Sans titre, 2017, dessin au crayon et craie de couleur sur des feuilles de papier découpées fixées sur tiges de bambou, ficelle, 80 x 50 cm | pages 29-30

Sans titre, 2019, dessin au crayon et craie de couleur sur des feuilles de papier découpées fixées sur tiges de bambou, ficelle, 114,5 x 47 cm | pages 31-32

Sans titre, 2017, dessin au crayon et craie de couleur sur des feuilles de papier découpées fixées sur tiges de bambou, ficelle, 99 x 48 cm | pages 33-34

Sans titre, 2019, dessin au crayon et craie de couleur sur des feuilles de papier découpées

fixées sur tiges de bambou, ficelle, 110 x 44 cm | pages 35-36

Sans titre, 2016, dessin au crayon et craie de couleur sur des feuilles de papier découpées
fixées sur tiges de bambou, ficelle, 105 x 62 cm | pages 37-38

Sans titre, 2019, dessin au crayon et craie de couleur sur des feuilles de papier découpées
fixées sur tiges de bambou, ficelle, 106 x 47 cm | pages 39-40

Sans titre, 2016, dessin au crayon et craie de couleur sur des feuilles de papier découpées
fixées sur tiges de bambou, ficelle, 126 x 60 cm | pages 41-42

Sans titre, 2019, dessin au crayon et craie de couleur sur des feuilles de papier découpées
fixées sur tiges de bambou, ficelle, 105 x 44 cm | pages 43-44

Sans titre, 2017, dessin au crayon et craie de couleur sur des feuilles de papier découpées
fixées sur tiges de bambou, ficelle, 116 x 54 cm | pages 45-46

Sans titre, 2019, dessin au crayon et craie de couleur sur des feuilles de papier découpées
fixées sur tiges de bambou, ficelle, 87 x 38 cm | pages 47-48

Sans titre, 2014, dessin au crayon et craie de couleur sur des feuilles de papier découpées
fixées sur tiges de bambou, ficelle, 110 x 43 cm | pages 49-50

Sans titre, 2017, dessin au crayon et craie de couleur sur des feuilles de papier découpées
fixées sur tiges de bambou, ficelle, 120 x 50 cm | pages 51-52

Sans titre, 2017, dessin au crayon et craie de couleur sur des feuilles de papier découpées
fixées sur tiges de bambou, ficelle, 126 x 48 cm | pages 53-55

Sans titre, 2017, dessin au crayon et craie de couleur sur des feuilles de papier découpées
fixées sur tiges de bambou, ficelle, 125 x 45 cm | pages 56-57

Sans titre, 2016, dessin au crayon et craie de couleur sur des feuilles de papier découpées
fixées sur tiges de bambou, ficelle, 108 x 58 cm | pages 58-59

Sans titre, 2014, dessin au crayon et craie de couleur sur des feuilles de papier découpées
fixées sur tiges de bambou, ficelle, 102 x 56 cm | pages 60-61

Les dessins

Sans titre, 2013, dessin au crayon et craie de couleur sur papier, 21 x 29,5 cm |
pages 62-81 cm

Sans titre, 2012, dessin au crayon et craie de couleur sur papier, recto-verso, 21 x 29,5 cm |
pages 82-89 cm

Les poupées

Sans titre, 2012, dessin au crayon et craie de couleur sur papier, 30 x 6 cm, 30 x 7 cm,
30 x 6 cm (de gauche à droite) | pages 90-91 cm



Ni Tanjung (Ni Nyoman Tanjung)

(Vers 1930 Saren Kauh, Bali, Indonésie)

Sans titre

2004 - 2012

peinture à la chaux et craie de couleur sur pierre noire (volcanique)

28 x 20 x 10 cm

Oeuvre unique

Prix sur demande

Provenances

Atelier de l'artiste, Bali, Indonésie

Collection de Monsieur et Madame Breguet, Genève, Suisse



Ni Tanjung (Ni Nyoman Tanjung)

(Vers 1930 Saren Kauh, Bali, Indonésie)

Sans titre

2004 - 2012

peinture à la chaux et craie de couleur sur pierre noire (volcanique)

15 x 10 x 7 cm

Oeuvre unique

Non disponible

Provenances

Atelier de l'artiste, Bali, Indonésie

Collection de Monsieur et Madame Breguet, Genève, Suisse



Ni Tanjung (Ni Nyoman Tanjung)

(Vers 1930 Saren Kauh, Bali, Indonésie)

Sans titre

2004 - 2012

peinture à la chaux et craie de couleur sur pierre noire (volcanique)

24 x 20 x 4 cm

Oeuvre unique

Prix sur demande

Provenances

Atelier de l'artiste, Bali, Indonésie

Collection de Monsieur et Madame Breguet, Genève, Suisse



Ni Tanjung (Ni Nyoman Tanjung)

(Vers 1930 Saren Kauh, Bali, Indonésie)

Sans titre

2004 - 2012

peinture à la chaux et craie de couleur sur pierre noire (volcanique)

21 x 20 x 5 cm

Oeuvre unique

Non disponible

Provenances

Atelier de l'artiste, Bali, Indonésie

Collection de Monsieur et Madame Breguet, Genève, Suisse



Ni Tanjung (Ni Nyoman Tanjung)

(Vers 1930 Saren Kauh, Bali, Indonésie)

Sans titre

2016

Dessin au crayon et craie de couleur sur des feuilles de papier découpées fixées sur tiges de bambou, ficelle

103 x 57 cm

Oeuvre unique

Prix sur demande

Provenances

Atelier de l'artiste, Bali, Indonésie

Collection de Monsieur et Madame Breguet, Genève, Suisse



Ni Tanjung (Ni Nyoman Tanjung)

(Vers 1930 Saren Kauh, Bali, Indonésie)

Sans titre

2016

Dessin au crayon et craie de couleur sur des feuilles de papier découpées fixées sur tiges de bambou, ficelle

111 x 58 cm

Oeuvre unique

Prix sur demande

Provenances

Atelier de l'artiste, Bali, Indonésie

Collection de Monsieur et Madame Breguet, Genève, Suisse





Ni Tanjung (Ni Nyoman Tanjung)

(Vers 1930 Saren Kauh, Bali, Indonésie)

Sans titre

2017

Dessin au crayon et craie de couleur sur des feuilles de papier découpées fixées sur tiges de bambou, ficelle

127 x 64 cm

Oeuvre unique

Prix sur demande

Provenances

Atelier de l'artiste, Bali, Indonésie

Collection de Monsieur et Madame Breguet, Genève, Suisse



Ni Tanjung (Ni Nyoman Tanjung)

(Vers 1930 Saren Kauh, Bali, Indonésie)

Sans titre

2017

Dessin au crayon et craie de couleur sur des feuilles de papier découpées fixées sur tiges de bambou

80 x 50 cm

Oeuvre unique

Prix sur demande

Provenances

Atelier de l'artiste, Bali, Indonésie

Collection de Monsieur et Madame Breguet, Genève, Suisse



Ni Tanjung (Ni Nyoman Tanjung)

(Vers 1930 Saren Kauh, Bali, Indonésie)

Sans titre

2019

Dessin au crayon et craie de couleur sur des feuilles de papier découpées fixées sur tiges de bambou, ficelle

114,5 x 47 cm

Oeuvre unique

Non disponible

Provenances

Atelier de l'artiste, Bali, Indonésie

Collection de Monsieur et Madame Breguet, Genève, Suisse



Ni Tanjung (Ni Nyoman Tanjung)

(Vers 1930 Saren Kauh, Bali, Indonésie)

Sans titre

2017

Dessin au crayon et craie de couleur sur des feuilles de papier découpées fixées sur tiges de bambou, ficelle

99 x 48 cm

Oeuvre unique

Prix sur demande

Provenances

Atelier de l'artiste, Bali, Indonésie

Collection de Monsieur et Madame Breguet, Genève, Suisse



Ni Tanjung (Ni Nyoman Tanjung)

(Vers 1930 Saren Kauh, Bali, Indonésie)

Sans titre

2019

Dessin au crayon et craie de couleur sur des feuilles de papier découpées fixées sur tiges de bambou, ficelle

110 x 44 cm

Oeuvre unique

Non disponible

Provenances

Atelier de l'artiste, Bali, Indonésie

Collection de Monsieur et Madame Breguet, Genève, Suisse



Ni Tanjung (Ni Nyoman Tanjung)

(Vers 1930 Saren Kauh, Bali, Indonésie)

Sans titre

2016

Dessin au crayon et craie de couleur sur des feuilles de papier découpées fixées sur tiges de bambou, ficelle

105 x 62 cm

Oeuvre unique

Prix sur demande

Provenances

Atelier de l'artiste, Bali, Indonésie

Collection de Monsieur et Madame Breguet, Genève, Suisse



Ni Tanjung (Ni Nyoman Tanjung)

(Vers 1930 Saren Kauh, Bali, Indonésie)

Sans titre

2019

Dessin au crayon et craie de couleur sur des feuilles de papier découpées fixées sur tiges de bambou, ficelle

106 x 47 cm

Oeuvre unique

Non disponible

Provenances

Atelier de l'artiste, Bali, Indonésie

Collection de Monsieur et Madame Breguet, Genève, Suisse



Ni Tanjung (Ni Nyoman Tanjung)

(Vers 1930 Saren Kauh, Bali, Indonésie)

Sans titre

2016

Dessin au crayon et craie de couleur sur des feuilles de papier découpées fixées sur tiges de bambou, ficelle

126 x 60 cm

Oeuvre unique

Prix sur demande

Provenances

Atelier de l'artiste, Bali, Indonésie

Collection de Monsieur et Madame Breguet, Genève, Suisse



Ni Tanjung (Ni Nyoman Tanjung)

(Vers 1930 Saren Kauh, Bali, Indonésie)

Sans titre

2019

Dessin au crayon et craie de couleur sur des feuilles de papier découpées fixées sur tiges de bambou, ficelle

105 x 44 cm

Oeuvre unique

Prix sur demande

Provenances

Atelier de l'artiste, Bali, Indonésie

Collection de Monsieur et Madame Breguet, Genève, Suisse



Ni Tanjung (Ni Nyoman Tanjung)

(Vers 1930 Saren Kauh, Bali, Indonésie)

Sans titre

2017

Dessin au crayon et craie de couleur sur des feuilles de papier découpées fixées sur tiges de bambou, ficelle

116 x 54 cm

Oeuvre unique

Prix sur demande

Provenances

Atelier de l'artiste, Bali, Indonésie

Collection de Monsieur et Madame Breguet, Genève, Suisse



Ni Tanjung (Ni Nyoman Tanjung)

(Vers 1930 Saren Kauh, Bali, Indonésie)

Sans titre

2019

Dessin au crayon et craie de couleur sur des feuilles de papier découpées fixées sur tiges de bambou, ficelle

87 x 38 cm

Oeuvre unique

Prix sur demande

Provenances

Atelier de l'artiste, Bali, Indonésie

Collection de Monsieur et Madame Breguet, Genève, Suisse



Ni Tanjung (Ni Nyoman Tanjung)

(Vers 1930 Saren Kauh, Bali, Indonésie)

Sans titre

2014

Dessin au crayon et craie de couleur sur des feuilles de papier découpées fixées sur tiges de bambou, ficelle

110 x 43 cm

Oeuvre unique

Prix sur demande

Provenances

Atelier de l'artiste, Bali, Indonésie

Collection de Monsieur et Madame Breguet, Genève, Suisse



Ni Tanjung (Ni Nyoman Tanjung)

(Vers 1930 Saren Kauh, Bali, Indonésie)

Sans titre

2017

Dessin au crayon et craie de couleur sur des feuilles de papier découpées fixées sur tiges de bambou, ficelle

120 x 50 cm

Oeuvre unique

Prix sur demande

Provenances

Atelier de l'artiste, Bali, Indonésie

Collection de Monsieur et Madame Breguet, Genève, Suisse





Ni Tanjung (Ni Nyoman Tanjung)

(Vers 1930 Saren Kauh, Bali, Indonésie)

Sans titre

2017

Dessin au crayon et craie de couleur sur des feuilles de papier découpées fixées sur tiges de bambou, ficelle

126 x 48 cm

Oeuvre unique

Prix sur demande

Provenances

Atelier de l'artiste, Bali, Indonésie

Collection de Monsieur et Madame Breguet, Genève, Suisse



Ni Tanjung (Ni Nyoman Tanjung)

(Vers 1930 Saren Kauh, Bali, Indonésie)

Sans titre

2017

Dessin au crayon et craie de couleur sur des feuilles de papier découpées fixées sur tiges de bambou, ficelle

125 x 45 cm

Oeuvre unique

Prix sur demande

Provenances

Atelier de l'artiste, Bali, Indonésie

Collection de Monsieur et Madame Breguet, Genève, Suisse



Ni Tanjung (Ni Nyoman Tanjung)

(Vers 1930 Saren Kauh, Bali, Indonésie)

Sans titre

2016

Dessin au crayon et craie de couleur sur des feuilles de papier découpées fixées sur tiges de bambou, ficelle

108 x 58 cm

Oeuvre unique

Non disponible

Provenances

Atelier de l'artiste, Bali, Indonésie

Collection de Monsieur et Madame Breguet, Genève, Suisse



Ni Tanjung (Ni Nyoman Tanjung)

(Vers 1930 Saren Kauh, Bali, Indonésie)

Sans titre

2014

Dessin au crayon et craie de couleur sur des feuilles de papier découpées fixées sur tiges de bambou, ficelle

102 x 56 cm

Oeuvre unique

Non disponible

Provenances

Atelier de l'artiste, Bali, Indonésie

Collection de Monsieur et Madame Breguet, Genève, Suisse



Ni Tanjung (Ni Nyoman Tanjung)

(Vers 1930 Saren Kauh, Bali, Indonésie)

Sans titre

2013

Dessin au crayon et craie de couleur sur feuilles de papier

~ 21 x 29,5 cm

Oeuvre unique

Prix sur demande

Provenances

Atelier de l'artiste, Bali, Indonésie

Collection de Monsieur et Madame Breguet, Genève, Suisse



Ni Tanjung (Ni Nyoman Tanjung)

(Vers 1930 Saren Kauh, Bali, Indonésie)

Sans titre

2013

Dessin au crayon et craie de couleur sur feuilles de papier

~ 21 x 29,5 cm

Oeuvre unique

Prix sur demande

Provenances

Atelier de l'artiste, Bali, Indonésie

Collection de Monsieur et Madame Breguet, Genève, Suisse



Ni Tanjung (Ni Nyoman Tanjung)

(Vers 1930 Saren Kauh, Bali, Indonésie)

Sans titre

2013

Dessin au crayon et craie de couleur sur feuilles de papier

~ 21 x 29,5 cm

Oeuvre unique

Prix sur demande

Provenances

Atelier de l'artiste, Bali, Indonésie

Collection de Monsieur et Madame Breguet, Genève, Suisse



Ni Tanjung (Ni Nyoman Tanjung)

(Vers 1930 Saren Kauh, Bali, Indonésie)

Sans titre

2013

Dessin au crayon et craie de couleur sur feuilles de papier

~ 21 x 29,5 cm

Oeuvre unique

Prix sur demande

Provenances

Atelier de l'artiste, Bali, Indonésie

Collection de Monsieur et Madame Breguet, Genève, Suisse



Ni Tanjung (Ni Nyoman Tanjung)

(Vers 1930 Saren Kauh, Bali, Indonésie)

Sans titre

2013

Dessin au crayon et craie de couleur sur feuilles de papier

~ 21 x 29,5 cm

Oeuvre unique

Prix sur demande

Provenances

Atelier de l'artiste, Bali, Indonésie

Collection de Monsieur et Madame Breguet, Genève, Suisse



Ni Tanjung (Ni Nyoman Tanjung)

(Vers 1930 Saren Kauh, Bali, Indonésie)

Sans titre

2013

Dessin au crayon et craie de couleur sur feuilles de papier

~ 21 x 29,5 cm

Oeuvre unique

Prix sur demande

Provenances

Atelier de l'artiste, Bali, Indonésie

Collection de Monsieur et Madame Breguet, Genève, Suisse



Ni Tanjung (Ni Nyoman Tanjung)

(Vers 1930 Saren Kauh, Bali, Indonésie)

Sans titre

2013

Dessin au crayon et craie de couleur sur feuilles de papier

~ 21 x 29,5 cm

Oeuvre unique

Prix sur demande

Provenances

Atelier de l'artiste, Bali, Indonésie

Collection de Monsieur et Madame Breguet, Genève, Suisse



Ni Tanjung (Ni Nyoman Tanjung)

(Vers 1930 Saren Kauh, Bali, Indonésie)

Sans titre

2013

Dessin au crayon et craie de couleur sur feuilles de papier

~ 21 x 29,5 cm

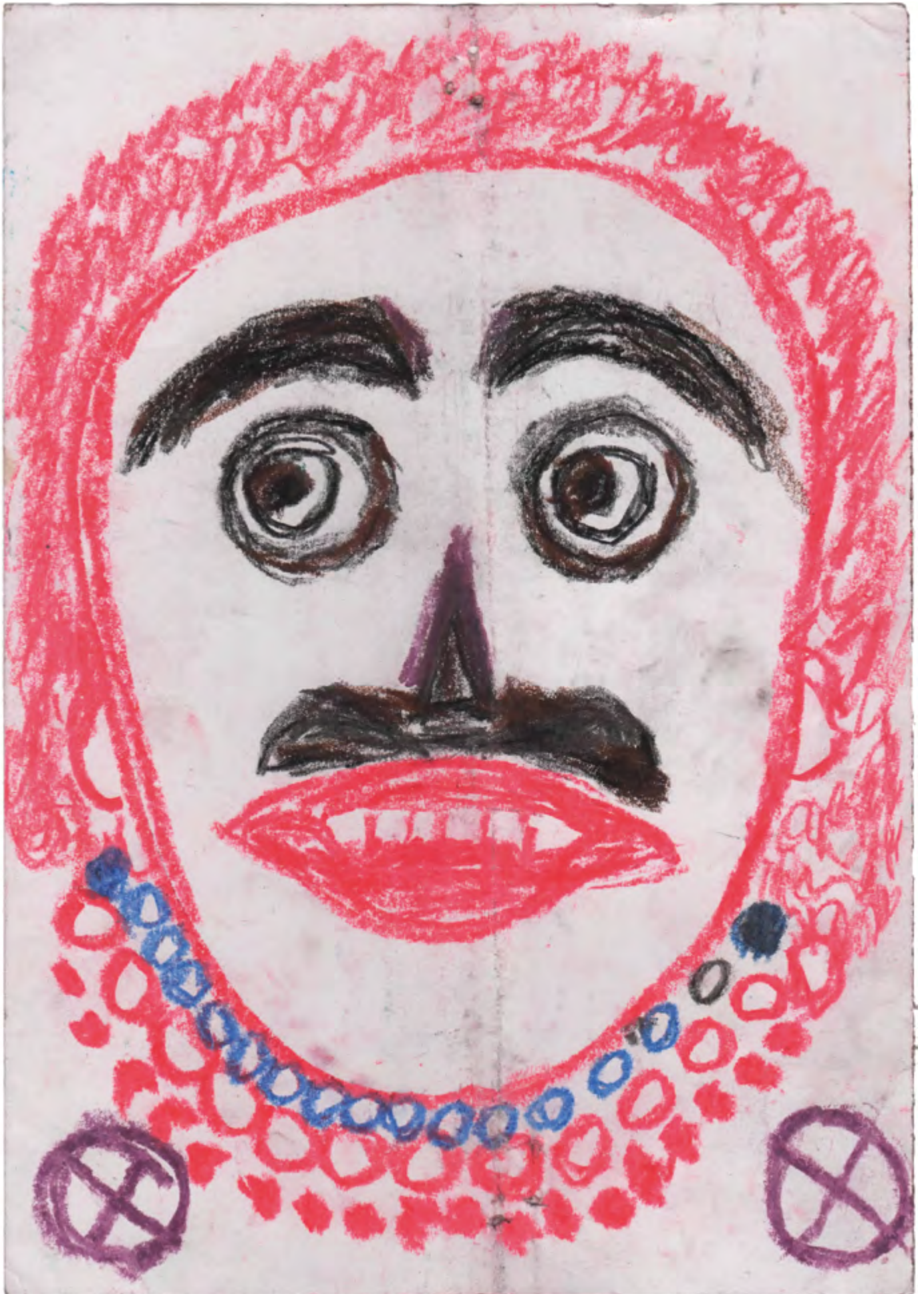
Oeuvre unique

Prix sur demande

Provenances

Atelier de l'artiste, Bali, Indonésie

Collection de Monsieur et Madame Breguet, Genève, Suisse



Ni Tanjung (Ni Nyoman Tanjung)

(Vers 1930 Saren Kauh, Bali, Indonésie)

Sans titre

2013

Dessin au crayon et craie de couleur sur feuilles de papier

~ 21 x 29,5 cm

Oeuvre unique

Prix sur demande

Provenances

Atelier de l'artiste, Bali, Indonésie

Collection de Monsieur et Madame Breguet, Genève, Suisse



Ni Tanjung (Ni Nyoman Tanjung)

(Vers 1930 Saren Kauh, Bali, Indonésie)

Sans titre

2013

Dessin au crayon et craie de couleur sur feuilles de papier

~ 21 x 29,5 cm

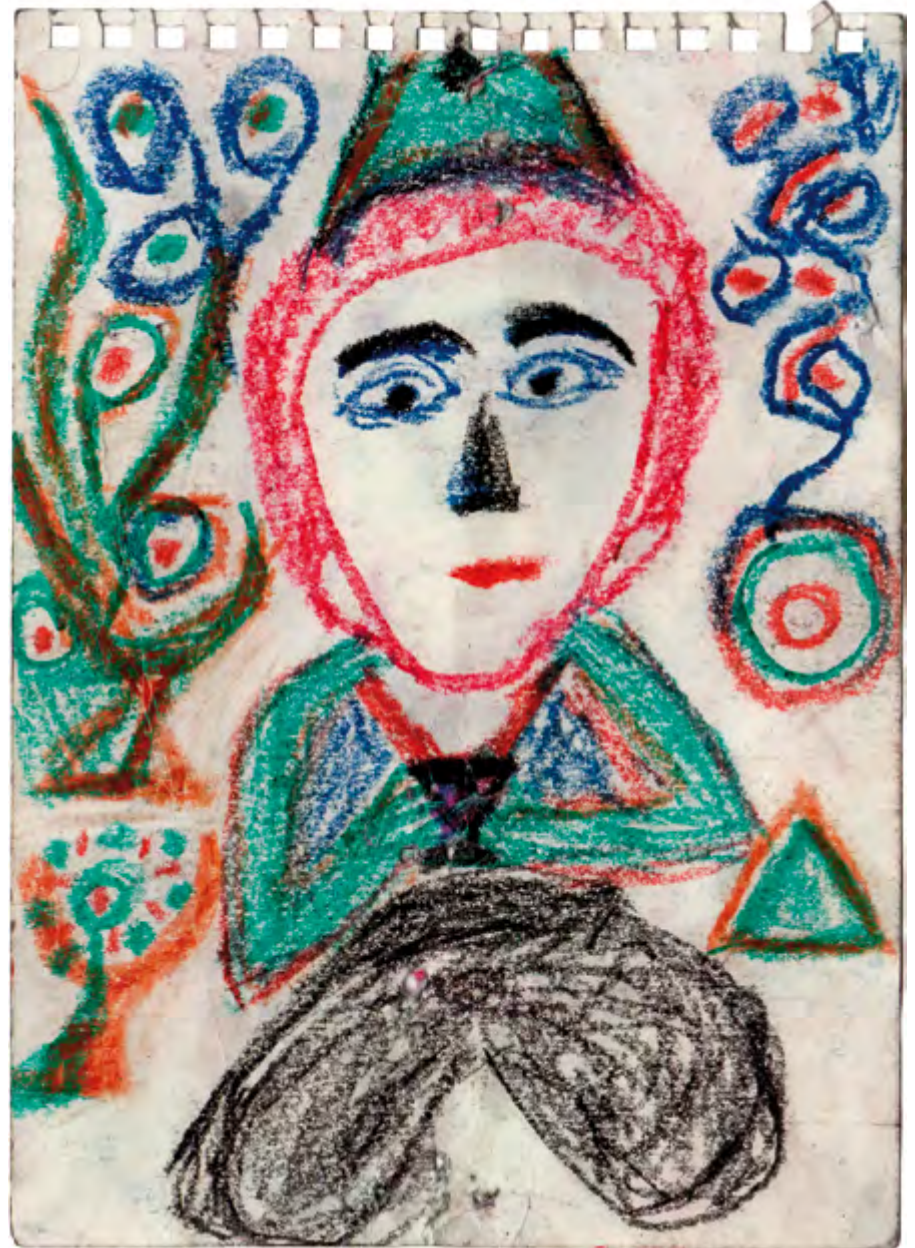
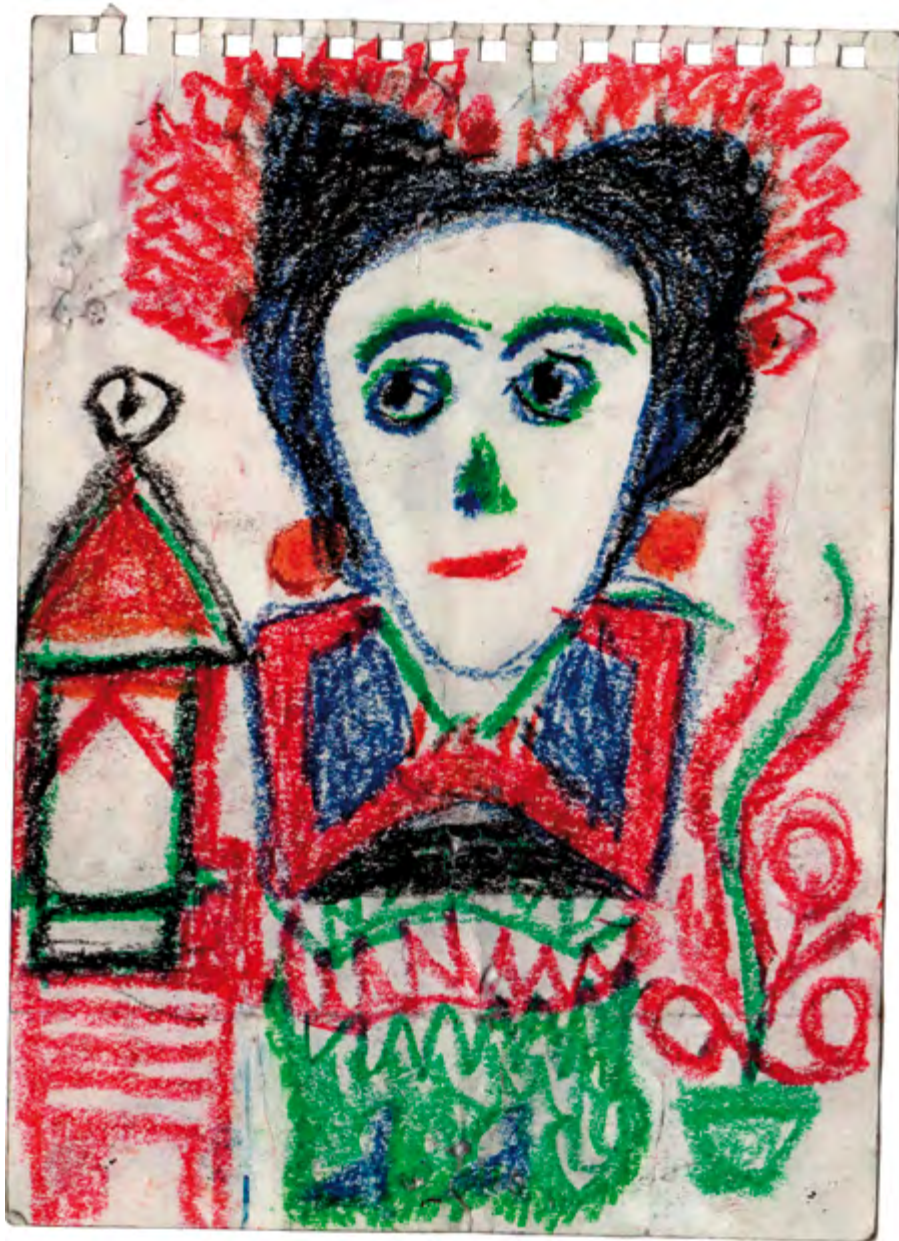
Oeuvre unique

Prix sur demande

Provenances

Atelier de l'artiste, Bali, Indonésie

Collection de Monsieur et Madame Breguet, Genève, Suisse



Ni Tanjung (Ni Nyoman Tanjung)

(Vers 1930 Saren Kauh, Bali, Indonésie)

Sans titre

2012

Dessin au crayon et craie de couleur sur feuilles de papier (recto-verso)

~ 22,5 x 16,5 cm

Oeuvre unique

Non disponible

Provenances

Atelier de l'artiste, Bali, Indonésie

Collection de Monsieur et Madame Breguet, Genève, Suisse



Ni Tanjung (Ni Nyoman Tanjung)

(Vers 1930 Saren Kauh, Bali, Indonésie)

Sans titre

2012

Dessin au crayon et craie de couleur sur feuilles de papier (recto-verso)

~ 22,5 x 16,5 cm

Oeuvre unique

Non disponible

Provenances

Atelier de l'artiste, Bali, Indonésie

Collection de Monsieur et Madame Breguet, Genève, Suisse



Ni Tanjung (Ni Nyoman Tanjung)

(Vers 1930 Saren Kauh, Bali, Indonésie)

Sans titre

2012

Dessin au crayon et craie de couleur sur feuilles de papier (recto-verso)

~ 22,5 x 16,5 cm

Oeuvre unique

Non disponible

Provenances

Atelier de l'artiste, Bali, Indonésie

Collection de Monsieur et Madame Breguet, Genève, Suisse



Ni Tanjung (Ni Nyoman Tanjung)

(Vers 1930 Saren Kauh, Bali, Indonésie)

Sans titre

2012

Dessin au crayon et craie de couleur sur feuilles de papier (recto-verso)

~ 22,5 x 16,5 cm

Oeuvre unique

Non disponible

Provenances

Atelier de l'artiste, Bali, Indonésie

Collection de Monsieur et Madame Breguet, Genève, Suisse



Ni Tanjung (Ni Nyoman Tanjung)

(Vers 1930 Saren Kauh, Bali, Indonésie)

Sans titre

2012

Dessin au crayon et craie de couleur sur feuilles de papier (recto-verso)

~ 30 x 6 cm, 30 x 7 cm, 30 x 6 cm (de gauche à droite)

Oeuvre unique

Non disponible

Provenances

Atelier de l'artiste, Bali, Indonésie

Collection de Monsieur et Madame Breguet, Genève, Suisse



À PROPOS DE L'ARTISTE

Informations non exhaustives, établies à partir des articles, ouvrages et archives consultés.

Ni Tanjung (Ni Nyoman Tanjung)

Née vers 1930 dans le village de Saren Kauh dans la partie orientale de l'île de Bali en Indonésie, Ni Nyoman Tanjung est une créatrice autodidacte indonésienne.

COLLECTIONS PUBLIQUES ET PRIVÉES

- Collection de l'Art Brut, Lausanne, Suisse.
- Lille Métropole Musée d'Art Moderne, d'Art Contemporain et d'Art Brut (LaM), Villeneuve-d'Ascq, France.
- Art Museum Versi, Yongin, Corée du Sud.
- Museum Kartika Affandi, Yogyakarta, Java, Indonésie.
- Museum Bentara Budaya, Jakarta, Java, Indonésie.
- Museum der Kulturen, Bâle, Suisse.

SALONS

2019

- Outsider Art Fair, Paris, France

PRIX

2012

- Bentara Budaya Award.

FILM / CONFÉRENCES FILMÉES

2013

- *Voyage à Bali à la rencontre de Ni Tanjung*, avec Lucienne Peiry, 2013, émission Les Cafés du vendredi, durée 35 minutes, épisode 2, Lausanne, Suisse.
- *Ni Tanjung, de l'aube à la nuit*, d'Erika Manoni, images de Georges Breguet, Julien Magnin, Lucienne Peiry et Satria, musique originale de Cesare Picco, Collection de l'Art Brut Lausanne, 2013, 17 min.

2006

- *L'autel de l'aube de Ni Tanjung*, d'Erika Manoni, images de Georges Breguet et Julien Magnin, durée de 9 minutes. Collection de l'Art Brut Lausanne. TSR télévision Suisse.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2020

- *Ni Tanjung, la reine du Volcan Agung*, Galerie Patricia Dorfmann, Paris, France. Une proposition de Lucas Djaou, commissaire de l'exposition.

2019

- *Ni Tanjung, à l'ombre du volcan Agung*, Galerie La Fabuloserie, Paris, France. Commissariat d'exposition de Sophie Bourbonnais et Marek Młodecki.

EXPOSITIONS DE GROUPE

2019

- IVe biennale de l'Art Brut, Collection de l'Art Brut Lausanne, Suisse
Commissariat d'exposition de Pascale Jeanneret, conservatrice à la Collection de l'Art Brut Lausanne, Suisse.
- Danser Brut, LaM - Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut, Villeneuve d'Ascq, France, commissaires d'exposition par Savine Faupin, conservatrice en chef en charge de l'art brut au LaM, et Christophe Boulanger, attachée de conservation en charge de l'art brut, assistés de Gaye-Thaïs Florent.

2018

- *The Origin. History of psychiatry & art brut*, Art Museum Versi, Yongin, Corée du Sud

2017

- Jakarta Biennale 2017, Jakarta, Java, Indonésie
Commissariat d'exposition par Melati Suryadarmo, plasticienne et performeuse indonésienne.

2014

- *L'art Brut dans le monde*, Collection de l'Art Brut, Lausanne, Suisse, commissaire d'exposition par Lucienne Peiry, directrice de la Collection de l'Art Brut Lausanne, Suisse.

2014

- *Artist From Elsewhere: Two Art Brut Artist from Indonesia*, Bentara Budaya, Bali, Indonésie. Commissariat d'exposition par Georges Breguet pour l'exposition Ni Tanjung

BIBLIOGRAPHIE

Périodiques

- L'Officiel des Galeries & Musées, n°98, janvier - février 2020, *Le théâtre de papier de Ni Tanjung*, 2 pages consacrées à Ni Tanjung (pp 24-25), une oeuvre de Ni Tanjung fait la couverture du magazine. Texte d'Emma Noyant et photographies de Lucas Djaou.
- Bali Now. 20 mars 2018, *Cult of the Mountain and Ancestors*, texte de Jean Couteau.

- Bali Gazette *Les Wayangs de Ni Tanjung, artiste hallucinée de l'Est de Bali*, Juillet 2016. Texte sur Ni Tanjung par Georges Breguet, anthropologue Suisse.
- Revue Artension, n°127, septembre - octobre 2014, 8 pages consacrées à Ni Tanjung. Interview de Lucienne Peiry, directrice de la recherche et des relations internationales, Collection de l'Art Brut, Lausanne.
- Revue Raw Vision, n°59, été 2007, texte et reportage photographique de Patrick Blanche.
- Jakarta Post, 29 mai 2005, *Ni Tanjung or Art Brut in a Bali Corner*, texte de Jean Couteau et Georges Breguet.

Catalogues et ouvrages

- *Ni Tanjung, la reine du volcan Agung*, 2020, 56 pages, Éditions Galerie Patricia Dorfmann Paris, France, Texte sur Ni Tanjung de Lucas Djaou, commissariat de l'exposition.
- *Théâtres*, Lausanne / Milan, 2019, 144 pages, Collection de l'Art Brut, Lausanne & 5 Continents Editions, « Art Brut, la collection », sous la direction de Sarah Lombardi et la participation de Pascale Jeanneret et Eric Vautri. Disponible en français et en anglais. Texte sur Ni Tanjung d'Éric Vautrin (pp 26 à 27), illustrations des oeuvres de Ni Tanjung (pp 112 à 115).
- *L'Art Brut*, 2018, 592 pages, Éditions Citadelles et Mazenod, sous la direction de Martine Lusardy, avec une préface de Michel Thévoz et la participation de Maria Azzola, Émilie Champenois, Déborah Couette, Laurent Danchin, Marc Décimo, Gustavo Giacosa, Marcel Katuchevski, Jean-Pierre Klein, JohnMaizels, Claire Margat, Randall Morris, Lucienne Peiry, et Thomas Röske. Textes sur Ni Tanjung de Lucienne Peiry (pp 154-153, 168-169, 430-431).
- *Danser brut*, 2018, LaM - Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut, sous la direction de Christophe Boulanger et Savine Faupin. Texte sur Ni Tanjung d'Anne Boissière (pp 172-177).
- *L'Art Brut dans le monde*, 2014, 136 pages, Les Éditions Infolio & Collection de l'Art Brut, Lausanne - Gollion, sous la direction de Lucienne Peiry, avec une préface de Sarah Lombardi. Texte sur Ni Tanjung de Georges Breguet, anthropologue Suisse, (pp 48-59).
- *Fascicule de l'Art Brut n°22*, depuis 1964 à 2013, 2007, 160 pages, Collection de l'Art Brut, Lausanne. Texte sur Ni Tanjung de Georges Breguet, anthropologue Suisse, (pp 41-52).

Blogs et articles en ligne

- paristribune.info - *Ni Tanjung, he «Queen» of Agung Volcano on Bali, Ni Nyoman Tanjung : an untraditional artist, an extraordinary talent*, 21 Janvier 2020, Texte de Kunang Helmi-Picard.
- lepoignardsubtil.hautetfort.com - Texte de Bruno Montpied, articles à propos de Ni Tanjung en date du 03/04/2019, 07/05/2016 et le 05/05/2016.

* (pages. 2 - 3 - 6 - 52 - 53) Légende photographique : Ni Tanjung photographiée dans son lieu de vie provisoire à Ubud, sur l'île de Bali en Indonésie, durant la période d'éruption du Mont Agung en 2018. Crédit Photo : Lucas Djaou.

**NI TANJUNG SOUS L'OEIL
DE LUCIANA FERRERO**











