

GALERIE PATRICIA DORFMANN

61, rue de la Verrerie – 75004 Paris
T +33 (0)1 42 77 55 41 – F +33 (0)1 42 77 72 74
galerie@patriciadorfmann.com – www.patriciadorfmann.com

Marcus Tomlinson

Communiqué

exposition 6 mars au 12 avril 2008
vernissage jeudi 6 mars de 18h à 21h

'FORM'

Photographe pour des magazines de mode anglais (*The Face*, *Arena*, *Arena Homme Plus*, *Vogue*, *I-D*), Marcus Tomlinson réalise des images pour des créateurs comme Koji Tatsuno ou Christian Lacroix. Avec le styliste Philippe Tracy, il conçoit les célèbres albums de la revue *Visionnaire*, qui le conduisent à travailler avec Hussein Chalayan. Ses photographies ont été exposées notamment à la Tate Modern, au Barbican Center de Londres, au Bénaki Museum à Athènes, au Musée Galliera à Paris. Marcus Tomlinson s'intéresse à trois médiums spécifiques: l'installation, le film et la photographie.

« Ces trois modes d'expression artistique qui demeurent étroitement liés se fondent dans un même courant et révèlent un seul et même fil conducteur : ma propre vision. Depuis ma première collaboration avec le magazine The Face dans le milieu des années 90 jusqu'à mes premières expositions dans des galeries pour Hussein Chalayan et Issey Miyaké, mes influences n'ont pas changé mais juste évolué avec le temps. Mes collaborations avec les galeries m'ont permis de recourir à une certaine minimalisation dans mon travail et ainsi m'ont donné la chance d'avoir recours à de nouveaux modes d'expression comme l'installation ou le film ».

Les nouvelles photographies de Marcus Tomlinson présentées dans le cadre de sa deuxième exposition personnelle à la galerie Patricia Dorfmann renoncent au mimétisme photographique pour contourner leur « objet », tourner autour sans le délimiter. Elles rappellent le photogramme du film de Man Ray « Le retour à la raison » (1923) où les ombres projetées sur le buste de Kiki bouleversent l'équilibre naturel des formes du corps pour en proposer un autre, insolite, qui déstabilise le regard, court-circuite son attente. Marcus Tomlinson privilégie le fragment, c'est-à-dire la métonymie « figure rhétorique par excellence de l'érotisme ». Le photographe voile les chairs dans la transparence d'un bain d'ondes de couleurs liquides et de lumière fluide qui dissout les formes en les maintenant dans un état perpétuel d'incertitude, le principe d'incertitude de la théorie quantique.. Les corps caméléons se métamorphosent, se parent de réflexion comme s'ils épousaient l'apparence d'un monde qui nous échappe, comme s'ils devenaient, eux-mêmes surface sensible sur laquelle l'environnement impressionne ses tonalités et s'en dépossède simultanément. Ces corps mutants flottent, doucement, entre les mondes, dans l'incertitude d'une érotique quantique.

Raphaël Cuir – Paris, Janvier 2008

"Prochain rendez-vous 2008 : juillet-août, avec l'ENSP, et dans le cadre des Rencontres d'Arles, dont le commissariat artistique est assuré cette année par Christian Lacroix.

GALERIE PATRICIA DORFMANN

61, rue de la Verrerie – 75004 Paris

T +33 (0)1 42 77 55 41 – F +33 (0)1 42 77 72 74

galerie@patriciadorfmann.com – www.patriciadorfmann.com

Expositions (sélection) **Marcus Tomlinson**

- 2009 Design Museum, Londres
2008 Mode Museum, Anvers
2008 Mudam, Grand-Duc Jean, Luxembourg
2008 ENSP, Rencontres d'Arles, Arles
2008 Galerie Patricia Dorfmann, Paris - *Form*
2007 El Zanjón, Buenos Aires - *Beauty what for ?*
2007 21_21 design sight, Tokyo
2006 Musée Galliera, Paris - *Showtime*
2005 Museum of Mystras, Greece Film: *Yesterday, Today, Tomorrow* in collaboration with Atopos Cultural Organization
2005 La galerie fête ses quinze ans, galerie Patricia Dorfmann, Paris (livret)
2004 Benaki Museum, Athens, Athens Olympic Games / Cultura, Olympiad Film : *Infusion*, commissioned by Atopos Cultural Organization
2004 Musée de l'Elysée, Lausanne *Je T'envisage*
2004 Musée Galliera – *Nuit Blanche*
2003 Musée d'Art Moderne, Luxembourg (Marie-Claude Beaud) *Afterwords* room set
2002 Musée de la Mode, Anvers Films
2002 Central Museum – Hollande Films : *Afterwords* et *Airplane*
2002 Wexner Center of Arts – Ohio USA Film : *Airplane*
2002 Colette – Paris – (*fashion week*) Film/Poster : *Medea*
2002 Galerie Yvon Lambert, Paris – (*fashion week*) Film : *L'eau d'Issey*
2001 Tokyo Opera City Gallery Film : *Airplane*
2001 Colette – Paris – (*fashion week*) Film : *Afterwords*
2001 Barbican Center (JAM London) Film : *Airplane*
2001 Vitra Museum – Berlin Film : *A-POC*
2001 Tate Modern Gallery, *century city* Film : *Afterwords – Family Portraits*
2000 Festival d'Avignon Film : *Afterwords – Family Portraits*
2000 Atlantic Gallery, Londres
1999 Anchorage, Brooklyn, New York Film ; *Airplane* – Flickbooks : *Altitude*
Computer animation : *Memory Denim*
1999 Part of Fast Forward Show - Vienne Installation : *Frame*
1999 Festival d'Hyères, (France) Film : *Airplane* – Installation : *Reduction* room – *Memory Denim*

GALERIE PATRICIA DORFMANN

61, rue de la Verrerie – 75004 Paris
T +33 (0)1 42 77 55 41 – F +33 (0)1 42 77 72 74
galerie@patriciadorfmann.com – www.patriciadorfmann.com

MARCUS TOMLINSON

'FORM'

' If feelings could be seen in colours, what would you see ? '

The history of The Nude need not concern us. In most set-ups here, Marcus Tomlinson has captured women as shielded or protected subjects, not fully disclosed. The subject is bathed in colours that enhance rather than expose.

Tomlinson eschews the need to strip down, to soul search via the primal scratch.

"I wanted to stimulate and provoke, but via this combination of layers," says the photographer.

"Firstly, there's the subject – the woman's presence alters within each image. Different facets of character were selected. I wanted to document a spectrum of emotion and achieve some sort of balance."

This balance suggests beauty as a universal truth. Tomlinson's layers begin to represent levels of beauty - forms and feelings touched by light yet forever mysterious. The closer the camera, the no less the photographer's sense of the out-of-reach. Confusion becomes illuminated alongside enlightenment.

"Everything is, of course, dictated by my own ability to communicate. Even the stroking of the light..."

the outcome can only be from one man's point of view. And the light is just as you see.

This is truly the picture I took with no other people or process involved in the shooting. It's simply one man striving to photograph a woman."

Text by Ashley Heath

"Next rendez-vous 2008: July - August, with l'ENSP, within the Rencontres d' Arles 2008 curated by Christian Lacroix.

Swarovski 's sensitivity to their own projects made them an ideal candidate to approach for sponsorship. Their support and understanding meant our worlds could meet and become what is a series of beautiful images and film exhibited in the heart of Paris. Marcus Tomlinson